



PERLAS Y CUEVAS

723

MANACOR, 18 Febrero - 3 Marzo 1989



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



iberotel

CATALINA SUREDA

**TRES
ARQUITECTOS
OPINAN
SOBRE LA
FACHADA DE
LA REAL
PARROQUIA:
PERE SERRA,
BERNAT PARERA
Y
JOAN FULLANA**

**A R
C O
8 9**

LA EXPEDICION MANACORINA EN EL STAND DE J. RIERA FERRARI

CRONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL EN PAG. 15



**EL CONSELL
INSULAR
AYUDARA A
"SA TORRE
DE SES
PUNTES"
CON TRES
MILLONES
Y MEDIO**

1939 EN MANACOR

**LAS OBRAS DE ADA. H. HEUSCH
Y PASEO FERROCARRIL,
CON 255.558.395 Ptas.
DE PRESUPUESTO**

**ENTREVISTA:
FERNANDO SANCHO**
CON 378 PELICULAS SOBRE LA ESPALDA

**AUMASA RECLAMA MAS
DE 5.000.000 AL
AYUNTAMIENTO, MAS
DAÑOS Y PERJUICIOS**

TODOS ERAN MIS HIJOS

de ARTHUR
MILLER

el mejor espectáculo del año!
la mejor obra de Arthur Miller
¡bravos
diarist!

TODOS ERAN MIS HIJOS

de ARTHUR
MILLER

el mejor espectáculo del año!
la mejor obra de Arthur Miller
¡bravos
diarist!

ACABADES SES ENTRADES.

ASI DA GUSTO HACER TEATRO

**S'AGRICOLA BUSCA PRESIDENTE CON
LETREROS DE "SERRÀ, PRESENTET"**



MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)

ALGAIDA (Mallorca)

CERAMICA INCISA

(VISITA, DE DILLUNS A DISSABTE,
DE 5 A 8 NIT)



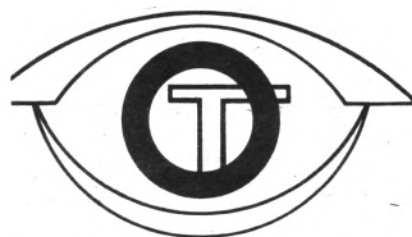
*CENTRE D'ACTIVITATS ARTISTIQUES
MOSTRES D'ART
EXPOSICIO PERMANENT DE CERAMIQUES*

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20

Christian Dior
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

Las obras de la Avenida Hugo Heusch y del Paseo del Ferrocarril han sido presupuestadas en 255.558.395 ptas.

Para la primera fase —tramo Plaza Madrid— el Ayuntamiento ha pedido al Consell Insular el «mayor porcentaje posible» de los 66.364.854 ptas. de su coste

Con fecha del pasado 30 de Enero el Consell Insular de Mallorca se dirigía a nuestro Ayuntamiento comunicando que el Ministerio de Administraciones Públicas dice que en los Presupuestos Generales del Estado, para 1989, figura un crédito de 320.000.00 ptas. para subvencionar obras de Equipamiento básico en municipios de más de 20.000 habitantes con fuertes carencias de las mismas. Las obras a realizar deberán referirse exclusivamente a dotación de infraestructura hidráulica o a mejora puntual de la infraestructura con el fin de solucionar algún problema grave en los servicios.

Se especifica al mismo tiempo que los proyectos para los que se solicite ayuda deberán estar elaborados con todos los requisi-

tos exigibles, no siendo válidas las simples Memorias valoradas.

LA RESPUESTA DEL ALCALDE

El pasado 3 de Febrero, con el número 488 de salida, se dirigía al Presidente del Consell el siguiente escrito:

JAUME LLULL BIBILONI, Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, domiciliado en plaza Convento, s/n, 07500 Manacor,

EXPONE:

Que este Ayuntamiento ha recibido oficio del Negociado de Cooperación del Consell Insular de Mallorca invitándole a la presentación de proyectos de obras para ser incluidos en el Plan de la Dirección General de Análisis Económico-

Territorial del Ministerio para las Administraciones Públicas de «Equipamiento básico de municipios mayores de 20.000 habitantes con fuertes carencias de los mismos».

Que el Ayuntamiento de mi presidencia desea acogerse a dicho plan, a cuyo efecto adjunto remite proyecto de obras y de dotación de servicios de la avenida Hugo Heusch y Paseo del Ferrocarril de Manacor, que importa 255.558.395 ptas.

Que daba la elevada cuantía de dicho proyecto, se SOLICITA de este Consell Insular de Mallorca se incluya en dicho plan de equipamientos la realización de la primera fase de las mencionadas obras, presupuesto parcial número 1 que comprende movimiento de tierras, aceras y dota-



ción de servicios del tramo plaza Madrid inclusive a Paseo del Puerto inclusive, por un presupuesto de contrata de 66.364.854 ptas., a fin de que se otorgue una subvención que cubra en el mayor porcentaje posible el importe de dicha obra.

En Manacor a dos de febrero de mil novecientos ochenta y nueve.

«Ultima Hora» abre delegación en Manacor

El lunes pasado, 13 de Febrero, el diario «Ultima Hora» abrió delegación en esta ciudad, ubicada en el 18 de Calle Amargura y con teléfono y fax 554444.

Miguel Serra Magraner, director general de Publicaciones de Hora Nova, S.A. ha hecho público el inicio de actividades de esta nueva delegación de «Ultima Hora», que se hace extensiva a «Balears», «Brisas» y «Majorca Daily Bulletin».

Cuidará de esta delegación periodística el dinámico Antonio Palmer, «Fabio», conocido y estimado en nuestro medios.

AUMASA formuló dos reclamaciones al Ayuntamiento y no ha recibido contestación

Reclaman 5.293.000 ptas. más intereses, y daños y perjuicios

El pasado 7 de Febrero tuvieron entrada en el Ayuntamiento —en el registro correspondiente figuran con los números 628 y 629— dos comunicaciones remitidas por Bartolomé Riera Truyols en representación de la entidad mercantil AUMASA.

En una de ellas, se dice textualmente:

— «Que el día 14 de octubre de 1988 formulé reclamación de daños y perjuicios contra esta Corporación y contra D.ª María Antonia Vadel Ferrer».

En la segunda, se especifica:

— «Que el día 25 de Noviembre de 1988 presenté

escrito interesando la entrega de cinco millones doscientas noventa y tres mil pesetas e intereses».

Pese al tiempo transcurrido —sigue diciendo el Sr. Riera Truyols— no se ha recibido notificación de la resolución que hubiere podido dictarse. Y concluye denunciando la mora, presumiblemente para obrar en consecuencia.

PERLAS Y CUEVAS

tel:
55-11-18

Con una subvención de 3.500.000 ptas

El Consell Insular da luz verde al «plan experimental de promoción de las artes plásticas» a realizar en la Torre de Ses Punes a lo largo de 1989

La Comisión de Cultura del Consell Insular de Mallorca aprobó en su reunión del pasado 9 de Febrero, conceder al Patronato de Artes Plásticas 3.500.000 pts. con objeto de poder llevar a cabo el «plan experimental de promoción de las artes plásticas» que se desarrollará en la Torre de Ses Punes a lo largo de 1989.

el mencionado plan, elabo-

borado por el Patronato de Artes Plásticas, contempla como líneas básicas de actuación por un lado la organización de exposiciones en el edificio de la Torre de Ses Punes, y por otro, la coordinación de toda una serie de actividades de marcado carácter didáctico, y cuyo objetivo primordial sería la sensibilización hacia las artes de los alumnos en edad escolar.

Hay que felicitar al Patronato de Artes Plásticas, toda vez que el mencionado respaldo que ahora llega del manos del Consell Insular no viene sino a refrendar una línea de coherencia y buen hacer por la que la Torre de Ses Punes ha caminado desde su primer día de funcionamiento.

Por considerarlo de sumo interés reproducimos el documento que acaba de remitirnos el Consell Insular de Mallorca sobre la subvención otorgada al Patronato de la Torre de Ses Punes. Dice textualmente:

«CONSELL INSULAR DE MALLORCA. CULTURA I EDUCACION. PROPOSTA CONCESSIO SUBVENCIO PATRONAT

D'ARTS PLASTIQUES DE MANACOR PER A LA TORRE DE SES PUNTES.

INTRODUCCIO I INFORME.

El Patronat d'Arts Plàstiques de Manacor, al llarg de més de tres anys de feina, ha consolidat la tasca que empenygué en dedicar la restaurada «Torre de ses Punes» a sala d'exposicions d'art contemporani, amb els objectius bàsics, d'una inqüestionable qualitat. D'altra, de promoure la promoció dels joves valors locals. I, finalment, cal assenyalar que l'aprofitament del valor didàctic que de totes aquestes activitats es poden derivar, ha estat un dels objectius al qual més esforç ha dedicat el Patronat.

La concepció de l'art i de les activitats plàstiques són, per al Patronat, no una parcel·la aïllada i desconnectada de la resta d'activitats d'una societat, sinó un concepte ampli, imprescindible unit a qualsevol acte de la cultura contem-

porània.

Un programa tan ambiciós té, però, greus limitacions econòmiques, a les quals no pot fer front si no és amb una ajuda decidida de les institucions.

PRESSUPOST.

Total: 7.000.000.- pessetes.

Proposat: 3.500.000.- pessetes. (L'Ajunt. en posa la resta).

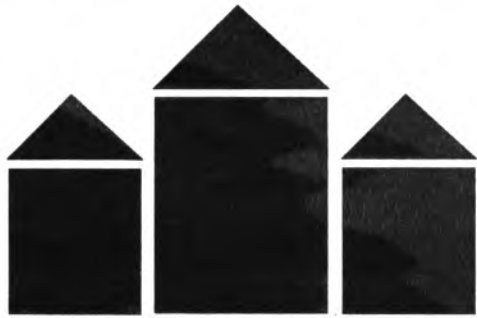
Per tot això es proposa que es prengui el següent.

ACORD.

Concedir al Patronat d'Arts Plàstiques de Manacor, TRES MILIONS, CINCENTES MIL PESSETES (3.500.000.-), per tal de dur a terme el pla experimental de promoció de les arts plàstiques d'enguany, a la «Torre de ses Punes», sempre que es presentin els justificants corresponents.

Palma, 9 de febrer de 1989
EL PRESIDENT DE LA COMISSIO

PROMOCION VIVIENDAS



EDIFICIO ROMA

VISITE PISO PILOTO
VIA ROMA - PLAZA EBANISTA
MANACOR

La vivienda con el confort que Ud. desea

Superficies de 130 a 150 m², 4 dormitorios, baño y aseo, lavandería, cocina con despensa, sala estar-comedor y terraza.

Video portero - Antena parabólica - doble pared con aislamiento - acabados con pintura Gotelé - Carpintería interior de madera norte con herrajes de latón - Grifería monomando - Pre-instalación calefacción.

Préstamo hipotecario - Banco Bilbao-Vizcaya

INFORMACION:
Pio XII, 18-A - Tel. 55 27 53

EL PUENTE SOBRE ES RIUET ES VIABLE

Según Tomeu Ferrer, el Ayuntamiento encargó hace tiempo a dos ingenieros manacorins, Joan Morey y Joan Serra, un estudio de viabilidad de construcción de un puente sobre es Riu de Porto Cristo.

Este estudio acaba de ser entregado al responsable de urbanismo afirmando que su construcción es viable, a un coste no excesivamente elevado. Las medidas de este puente serían de unos 60 metros de «luz» y 12 de anchura, con aceras peatonales a cada lado y viales en dos diversiones.

Esta tarde, fiesta mallorquina en Cala Millor

Para la tarde de hoy sábado está prevista en Cala Millor la segunda «Festa Popular Mallorquina» del actual programa «HIVERN A MALLORCA», que con tantísimo acierto se viene celebrando bajo dirección de Antoni Penyafort.

«coca amb sobrassada i sucre» y «coca amb aubarcocs» — así como vino y naranjas a discreción. La merienda contará con la colaboración folclórica del grupo de Sant Llorenç «Card en Festa» y de la Banda de Música de esta misma población.

La fiesta de hoy tendrá por marco el Parc de la Mar, dando comienzo a las cuatro y con acceso libre para todos. Habrá degustación de las típicas «coques» mallorquinas, saladas y dulces —entre estas últimas, las suculentas especialidades serverenses de

Si el tiempo no cambia y sigue esta anticipada primavera que tanto agrada al sector turístico como preocupa al agrícola, la fiesta puede alcanzar un alto nivel de animación, pues anda Antoni Penyafort metido en su gestión, y el éxito está más que cantado.

CA'N LLIRO

CAFÈ

ROSTITS EN ES FORN
SOPARS D'AMICS I GRUPS
PREVIENCARREC

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DIVENDRES DIA 17 A LES 21'30 hs.

CONCERT DE PIANO

JOAN MOLL

PATROCINA:
AJUNTAMENT DE MANACOR
Comissió de Cultura

¿Hepatitis en un colegio?

Según rumores que no nos ha sido posible confirmar, en un centro docente ubicado en la zona de Es Canyar se han registrado algunos casos de hepatitis, por lo menos doce.

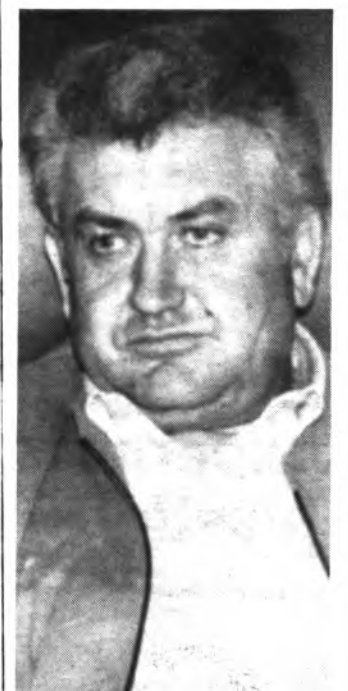
También algunos jugadores del equipo de fútbol infantil del aludido colegio se hallarían afectados por la pequeña epidemia.

El pre-escolar «Sa Torre» entra en la reforma educativa

En la ampliación de centros en reforma de pre-escolar que acaba de producir el Ministerio (MEC) (cuatro centros en Baleares), el colegio de pre-escolar Sa Torre entrará en el sistema de reforma educativa a partir del próximo setiembre.

Así en Manacor se completará el ciclo de reforma en distintos grupos, que iniciará el Simó Ballester en EGB en el curso 84-85; el I.F.P. Na Camella, en R.E.M., en el 87-88 y para el 89-90 Sa Torre en E.E.I.I.

Gabriel Gibanel solicitará su ingreso en el Partido Popular



El presidente local del casi disuelto Partido Liberal, Gabriel Gibanel, ha declarado a «Perlas y Cuevas» su intención de solicitar el ingreso en el Partido Popular al igual que lo han hecho la inmensa mayoría de militantes de su partido a escala nacional.

Los arquitectos Pere Serra, Bernat Parera y Joan Fullana opinan sobre la fachada de la parroquia de Los Dolores

«Sa necessitat d'un canvi és més que evident»



Siguiendo con el intento de que todos los arquitectos de Manacor den su opinión acerca el proyecto de acabado de la fachada de la Real Parroquia de Los Dolores, hemos recabado para este número la opinión de los arquitectos Pere Serra, Bernat Parera y Joan Fullana, a los que brindamos la opción de responder individualmente o responder en grupo, decidiéndose por esta última propuesta ya que los tres realizan su trabajo en el mismo despacho: «Nivell».

En primer lugar, señalan que su opinión quedaría muy clara en la reunión que convocó el clero parroquial en el Centre Jordi des Recó para hablar de este tema, aunque reconocen que una opinión definitiva debería ser producto de un análisis en profundidad de todos los pormenores del proyecto.

«Perlas y Cuevas», en evitación de cualquier posible deficiencia de interpreta-

ción, solicitó de los arquitectos Serra, Parera y Fullana que nos dieran, por escrito, su opinión sobre este tema. Los tres estuvieron de acuerdo, y, al cierre de la edición, nos hacen llegar las cuartillas que reproducimos textualmente:

— «Respecte a s'intenció d'acabar s'Església parroquial de Manacor, lo primer que s'ha d'aclarir és que es fet de que resti inconclusa provoca cruïres, humitats i un mal comportament generalitzat de s'edifici davant es fenòmens meteorològics, per lo que a les llargues, es pot arribar a sofrir problemes d'estabilitat al conjunt de s'edificació.

Una solució de tots aquests problemes, potser la més immediata, és sa de concloure s'Església fent ses dues torres ja començades. Ara be, ¿com acabar-les? Hi ha molts de dibuixos de ses torres que ni coincideixen entre ells ni tampoc amb sos basaments ja construïts. Aquí ens trobam,

en versió local i reduïda, evidentment, una variant des problema d'acabar la Sagrada Família a Barcelona, ni ells saben con l'hagués finalida En Gaudí ni noltros com l'haguessin conclosa En Barceló i En Bennassar i es Rector Rubí, per supost, que en això de ses obres li agradava posar-hi ses mans.

Per altra banda, s'història de s'arquitectura, des de es romànic fins es nostros dies, ens demostra que quasi totes ses intervencions que es fan per a continuar un edifici important i singular es fan amb so llenguatge inicial. En el nostros cas sa necessitat d'un canvi és més que evident, sobre tot si tenim en compte que s'Església parroquial és d'un estil eclèctic fora temps, feta fins i tot amb materials impropis de s'estil —a bona part de s'obra hi ha prefabricats, no pedra— i a on s'hi troben més que uns valors arquitectònics purs, sa sabiduria d'uns artesans

—especialment de s'escolà major— que, desgraciadament, creïm que ja no hi son.

A més a més, s'Església de Manacor, en el estat actual, no es pot considerar com un fet aïllat. Ella i el seu campanar son sa fita que defineix es nostros poble i que l'identifiquen tot d'una que es fa present. Com quedaria aquesta imatge si ara s'hi afegeixen dues torres de tan significativa dimensió? No restaria totalment capgirada com va passar als anys seixanta amb ses construccions de gran altària?

I ja a una escala més reduïda, a un entorn més petit, quin seria l'impacte al Palau, as Cos i als envoltos de s'implantació de dos elements d'aquesta transcendència? Potser fins i tot més interessant per s'edifici actual de l'Església es replantejar-se aquest entorn —sobretot ara que s'ajuntament prepara interessants intervencions urbanístiques per allà devora— lo que permetria donar noves perspectives i un millor funcionament as conjunt.

Per tot això pensam que acabar ses torres un poc com aquest dibuix, un poc com aquest altra, agafant un element d'aquí i un altre d'allà, sempre en un llenguatge eclèctic —més que mai— no és bona solució arquitectònica ni, sobretot, urbanística. Ara bé, també som conscients de que una intervenció conseqüent i amb s'estil més actual seria, ben segur, impulsar, fins i tot qualquà la qualificaria d'herètica, pot ser lo millor fos cercar la solució tècnica dels problemes que han provocat la proposta que menys afecti s'estat actual de la façana, que aquesta si que forma part de la nostra imatge col·lectiva».

Propuesta para que una calle de Manacor lleve el nombre de Salvador Dalí

El portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento, Gabriel Homar, propuso en la última sesión plenaria dar el nombre de Salvador Dalí a una calle de nuestra ciudad.

La propuesta será estudiada por el servicio toponímico, parcela cuya responsabilidad corresponde a M^a. Antonia Vadell.

Hasta ahí la iniciativa nos parece muy interesante, toda vez que de este modo se perpetuaría la memoria de uno de los más geniales artistas del siglo XX.

Se trata ahora de buscar la calle o plaza idónea para llevar este nombre, cuyo bautizo no debe suponer en ningún caso una deshonra para el pintor.

A buen entendedor...

«Es Serrans» piden 425.000 ptas. al Ayuntamiento

El grupo de pescadores conocido por «Es Serrans», que preside Sebastián Amer, se dirigió al Ayuntamiento con fecha del pasado día 3 y en los siguientes términos:

—«Ilmo. Ayuntamiento: Ciudad

Como en años anteriores, solicitamos de este Ilmo. Ayuntamiento, una ayuda para llevar a buen término una serie de pruebas deportivas, difíciles de organizar por los débiles medios de que disponemos. Estas ayudas podrían consistir en las siguientes cantidades y

para las pruebas que a continuación detallamos:

50.000 ptas. Campeonato Baleares de Ciprínidos.

50.000 ptas. Campeonato Baleares de Brumeo.

50.000 ptas. Campeonato Baleares de Roqué.

75.000 ptas. Campeonato España de Brumeo.

100.000 ptas. Concurso de Ferias y Fiestas.

10.000 ptas. Colaboración especial 25 ANIVERSARIO.

Confirmando en la predisposición que siempre ha tenido ese Ayuntamiento en promover el deporte, en todas sus facetas, no dudamos prestará su apoyo decidido a esta petición que nos atrevemos a elevar.

Quedamos al aguardo de su superior resolución y, mientras, quedamos incondicionalmente a sus gratas sugerencias.

El Serrans
El Presidente

Fdo: S. AMER



Las Cuevas del Drach en los billetes de Lotería

Los billetes de la Lotería Nacional del pasado sábado 11 de Febrero aparecieron ilustrados con una imagen de las Cuevas del Drach. La reproducción del paisaje estalactítico se inserta en la serie «Bellezas de España», que este año sirve de tema a la edición de los billetes de la esperanza.

Esta edición del 11 de Febrero último, precisamente el sorteo extraordinario de San Valentín, lleva la siguiente leyenda: «Bellezas de España. La cueva del Drach, en la costa oriental mallorquina, está formada por salas y galerías de escasa altitud en las que se instalan bellos lagos subterráneos».



EL VENDAVAL ESTROPEO EL RELOJ DEL CAMPANARIO

El vendaval que azotó la ciudad en la tarde y noche del martes —llegando a alcanzar velocidades de 70 km/h.— paró el reloj del Campanario al incidir el viento sobre las agujas que marcan la hora. También sufrió algún daño la instalación eléctrica de las esferas.

PODRÍAN REVISARSE LAS TARIFAS MUNICIPALES DE RECOGIDA DE BASURAS

El Ayuntamiento ha solicitado de «Limpiezas Urbanas de Mallorca, S.A.» la documentación pertinente para proceder al estudio de una solicitud de la citada sociedad por la que se pide la revisión de tarifas de recogida de basuras y limpieza viaria.

LOS APARCAMIENTOS, OBJETIVO DE DESAPRENSIVOS

Durante estas noches pasadas uno o unos desconocidos han penetrado en la casi totalidad de los aparcamientos comunitarios de la ciudad y causado destrozos en diversos vehículos, rompiendo cristales y sustrayendo cuanto podían especialmente aparatos de radio.

MIPER MANACOR



ALIMENTACION

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Café Soley Natural 250 gr. | 138 |
| Café Soley Mezcla 250 gr. | 131 |
| Cacao en polvo Torras 190 gr. | 46 |
| Chocolate extrafino con leche Torras 200 gr. . | 110 |
| Chocolate extrafino sin leche Torras 200 gr. ... | 110 |
| Galletas María La Payesita 800 gr. | 151 |
| Galletas Petites d'Oli 400 gr. | 111 |
| Galletas Tostarrica 1 kg. | 197 |
| Garbanzos Lozano 1 kg. | 84 |
| Judías Lozano 1 kg. | 84 |
| Leche entera Blahi 1 1/2l. | 127 |

BEBIDAS Y LICORES

| | |
|--------------------------------|-----|
| Ron Bacardi 1.250 | 827 |
| Soberano l. | 591 |
| Whisky Williams Lawson's | 713 |
| Vino Luis Megía | 103 |
| Cava Delapierre Glacé | 336 |

CONGELADOS

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| Gamba langostinera Oliver | 1.610 Ptas./Kg. |
| Cuerpos pequeños Oliver | 936 Ptas./Kg. |
| Merluza Oliver | 315 Ptas./Kg. |
| Filete merluza rosada Oliver | 305 Ptas./Kg. |

CHARCUTERIA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Queso El Labrador | 781 Ptas./Kg. |
| Queso Gardenia (Bola y Barra) | 781 Ptas./Kg. |
| Jamón serrano S/H Balaguer | 1.199 Ptas./Kg. |
| Jamón serrano C/H Balaguer | 799 Ptas./Kg. |
| Jamón cocido Revilla | 780 Ptas./Kg. |

CREMERIA

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Yogur Chamburcy natural | 22 |
| Yogur Chamburcy sabores | 24 |
| Yogur multipack Chamburcy natural | 166 |
| Yogur multipack Chamburcy sabores | 181 |

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

| | |
|---------------------------------------------|-------|
| Pañal Dodot t. grande 52 u. | |
| + toallitas regalo | 1.576 |
| Crema dental Signal familiar | 137 |
| Recambio fregona Vileda | |
| + estropajo gratis | 156 |
| Centella 400 ml. | 214 |
| Norit líquido l. Verde y Azul | 261 |
| Skip líquido 2'5 l. | 417 |
| Detergente Luzil 5 Kg. normal y limón | 752 |

BAZAR

| | |
|----------------------------------------|--------|
| Compacto Silver 150 | 16.846 |
| Cadena Mitsuri | 49.694 |
| Televisión 14" mando a distancia | 42.354 |
| Televisión 12" 220 y batería | 12.907 |

MENAGE

| | |
|------------------------------------------|-------|
| Lote 3 sartenes | 953 |
| Vajilla 13 pzas. mod-coupe-barroco | 1.950 |
| Felpudo chino | 438 |

TEXTIL HOGAR

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Toalla rizo americano lavabo | 450 |
| Toalla rizo americano tocador | 135 |
| Toalla rizo americano ducha | 795 |
| Toalla rizo americano maxi | 1.395 |
| Colcha edredón plaza | 2.500 |
| Colcha edredón matrimonio | 2.950 |
| Edredón completo plaza | 3.150 |
| Edredón completo matrimonio | 4.050 |
| Manta Mora 160x220 | 2.500 |
| Manta Mora 200x240 | 3.250 |
| Cojín 50 cms. | 425 |
| Sábana franela 210x135 | 2.747 |
| Sábana franela 160x90 | 2.160 |
| Jgo. sábanas 3 pzas. | |
| matrimonio 2 almohadas | 1.831 |
| Jgo. sábanas 3 pzas. plaza | 1.330 |

TEXTIL

| | |
|-----------------------------|-------|
| Falda vaquera bordada | 1.200 |
| Falda vaquera | 600 |
| Pantalón vaquero | 1.995 |
| Camisa caballero | 1.500 |
| Pantalón vaquero niño | 1.500 |
| Cazadora vaquera | 1.950 |

CALZADO

| | |
|--------------------------------|-------|
| Zapatos deportivos Kelme | 2.995 |
| Zapatos caballero | 1.775 |

Asamblea general en S'Agrícola con la anunciada dimisión de Tomás Ordinas

El domingo 26, elección de nuevo presidente

Hasta mañana —día 19— pueden presentarse candidaturas

Con no excesiva insistencia, pero sí con buen ambiente, celebrese el pasado domingo la asamblea general ordinaria de S'Agrícola, entre cuyos puntos del orden del día estaban la modificación de un artículo de los Estatutos y la dimisión del presidente, Tomás Ordinas.

LA PRESIDENCIA

A la hora prevista quedó constituida la mesa presidencial, con Tomás Ordinas, Antonio Martorell y Pedro Mateu, presidente y miembros de la directiva actual. En el transcurso del acto, tan solo hablaría el señor Ordinas.

UN SALDO DE 580,344 Ptas.

Tomás Ordinas ofreció un detallado resumen del estado de tesorería, que en la misma fecha de la Asamblea —12 de Febrero— arrojaba un saldo de 580.344 pesetas, hallándose todavía pendientes de cobro las suscripciones de los 309 socios con que cuenta la entidad.

Al 31 de Diciembre último, el saldo totalizaba 720.531 ptas. de cuya cantidad han sido abonados los gastos de la pasada festividad de Sant Antoni.

DIMISION DE TOMAS ORDINAS

Tras una sucinta alusión a problemas personales de trabajo y a los deseos de dar paso a nuevas generaciones directivas, Tomás Ordinas presentó la dimisión irrevocable como presi-



Foto Antonio Forteza

dente de S'Agrícola, entidad que se ha visto fuertemente consolidada bajo su gestión. Subrayó el apoyo de Santiago Rodríguez Miranda y Pedro Durán para que el edificio de Sa Bassa fuera propiedad de S'Agrícola —como se consiguió— así como la legalización de sus Estatutos.

Tomás Ordinas, aún dimitido de su cargo, sigue al frente de S'Agrícola hasta la elección de nuevo presidente, prevista para dentro de ocho días.

MODIFICACION DE ESTATUTOS

Recogiendo opiniones de los habituales de la entidad, Tomás Ordinas propuso —y fue aceptada— la modificación de un punto de los Estatutos, en el sentido de que sólo se elegiría el cargo de presidente, y éste, a su vez elegiría luego su junta directiva.

PRESENTACION DE CANDIDATURAS

La presentación de candidaturas a la presidencia de

S'Agrícola quedó abierta en aquel mismo momento, cerrándose el plazo de admisión mañana domingo, 19 de Febrero, a las diez de la noche.

Hasta el cierre de esta edición, se nos dice, no ha sido presentada candidatura alguna, si bien se barajan algunos nombres. Lo que sí pudo verse durante la asamblea fueron unos carteles pidiendo que se presentara Antoni Serra, con una escueta pero clara petición: «SERRA, PRESENTET».

LAS VOTACIONES

La fecha de las votaciones quedó fijada, en principio, para el domingo 26 de este mes, de diez a una del mediodía. El escrutinio se celebrará cinco minutos después de cerrada la urna.

También decidiose que los señores socios podrán delegar su voto, por escrito, en otro socio, previa la presentación del D.N.I. y el impreso, formalizado, que facilitará la asociación, si bien cada votante no podrá llevar más que un máximo de tres votos delegados.



Gabriel Cañellas informó del nuevo rumbo de Alianza Popular reconvertido en Partido Popular

El presidente del Govern Balear y principal cabeza del Partido Popular, Gabriel Cañellas, estuvo el lunes 6 en Manacor para explicar en la sede de la antigua A.P. el momento en que se encuentra el P.P. tras el IX Congreso celebrado en Madrid hace escasas semanas.

Cañellas, que estuvo flanqueado por Lluï, Herranz y Berastain, definió este último Congreso como el de la unidad. Habló de lo duro que ha sido para algunos la desaparición de las siglas A.P. que han sido sustituidas por las del Partido Popular y remarcó que pronto se entrará de lleno en la campaña electoral para el Parlamento Europeo, que será un pequeño anticipo de lo que supondrán las generales, autonómicas y locales, recordando que solamente del trabajo se sacan los buenos resultados.

FOTO: TONI FORTEZA

Racons de Déu

Cóm ésser cristià en temps d'inclemència?

Inclemència no vol dir sols marginació. Ni pobresa. Ni la situació d'esqueix provocada pels múltiples conflictes que produïm o que sofim. Ni sofriment, derivat de les ambigüitats de la vida. Es veritat que el qui sofreix sense motiu, pot pensar que ha estat abandonat de Déu. Pot pensar també que al manco Déu s'ha reclòs en un silenci indiferent.

No és aquesta la verdadera inclemència. El qui sofreix, pot clamar a Déu. El qui sofreix i protesta, mostra encara interès per la vida i per la capacitat d'estimar. El qui sofreix té sempre el recurs d'assemblar-se a Jesús en la seva tensió a permanèixer en l'amor, malgrat els desenganys i el dolor. No és en el sofriment, on s'hi troba la inclemència dura.

Més bé la dificultat de ser cristià se troba en la inclemència blana. Per expressar l'alcanç d'aquesta nova inclemència ha sorgit un vocabulari novell: yuppi, cultura-body, begudes i menjar «light», «vaga-bundeo incierto», economia com a principal centre productor de relacions socials, politeisme de valors. Tot això vol dir que, dins la vida moderna, se donen dues tendències bàsiques: Primera, que la tensió generalitzada dels esforços se dirigeix a aconseguir una vida «estètica»: millor casa, millor menjar, millor piscina, millor beguda, millor dos-litres. Segona, que en lloc de lluitar per un projecte col·lectiu, s'ha dissolt l'actor social. Ens trobam en una segona revolució individualista. Ens trobam que l'ensopiment del benestar tranquil·litzant s'ha convertit en la verdadera inclemència que qüestiona seriosament la capacitat de ser cristià.

La Quaresma és un crit. Es un camí. Es també una aventura. Ens mostra la necessitat d'una reconversió. Es una escola per aprendre on se troben els racons de Déu.

L'home que en la gràcia i en la desgràcia s'atreveix a confiar en l'amor de Déu, i que accepta ésser acceptat.

L'home que ha rebut la llibertat nova, i és capaç de superar l'autoaïllament.

L'home de cor inquiet, que és conscient de no ser lo que tocaria ser, i és conscient també que el seu coratge no està a l'altura del seu saber.

A aquest home se li presenta la tasca de trobar els racons de Déu: preocupació social, pregària, treball, assistència al proïsme, lluita contra tota casta d'ídols. L'home que vol viure així, no alcançarà mai la vida sense ambigüitats, però generarà un moviment cap a la maduresa, encara que en un estat fragmentari.

MANUEL BAUÇA

Professor del C.E.T.E.M.
Delegat Diocesà d'ensenyament

Mañana domingo 19

«I Trobada de bandes joves de cornetes i tambors» en Manacor

Bajo organización de la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle y patrocinio del Consell Insular, Ayuntamiento y Coca Cola, mañana domingo se celebrará la «I Trobada de Bandes Joves de cornetes i tambors» en la que se espera participen el casi medio centenar que existen en Mallorca.

El punto de encuentro será a las 10 de la mañana en el patio del colegio La Salle y acto seguido se empezará el desfile por las calles de Manacor.

UN PROYECTO DE 5.755.466 Ptas.

El proyecto de alcantarillado de Porto Cristo y S'Illot cuesta 5.755.466 pese-

tas, que Servicios Generales solicita de Intervención de Fondos Municipales si existe partida presupuestaria para su abono.

El lunes 20 a las 21 h. en el Teatro Municipal Concierto de música clásica a cargo de tres jóvenes intérpretes

Con la colaboración de la Dirección General de la Juventud del Govern Balear, Delegación de la Juventud del Ayuntamiento, y las Juventudes Musicales, el lunes, 20, a las 21 h. en el Teatro Municipal se ofrecerá un concierto de música clásica a cargo de tres jóvenes intérpretes: Emilio Robles (violín), Alvaro Cardona (violoncello) y Francisco José Blanco (piano).

El programa será el siguiente:
PROGRAMA

| | |
|-----------------------|------------------|
| Trío n.º 31 en sol | J. HAYDN |
| — Andante | |
| — Allegro | |
| Trío n.º 4 en do M | M.A. MOZART |
| — Allegro | |
| — Andante cantabile | |
| — Allegro | |
| Trío Op. 3 en Mi b M. | L. VAN BEETHOVEN |

PROYECTOS Y MEDICIONES Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
MANACOR



**"PERLAS
Y CUEVAS"**



FOTOGRAF
JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

A LA FERIA DEL RAM
El domingo 12 de Marzo
la A.T.E. «Verge de Lluc»
irá de excursión a la Feria
de Ramos (Palma) con al-
muerzo en el Foro de Ma-
llorca.

"Sólo tiene 72 horas
para entregar su prisionero
sin perder su trabajo, su vida
o su sentido del humor"



**HUIDA
A MEDIANOCHE**



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 18

a les 20 i
22'15hs.

DIUMENGE 19

a les 16 - 18'15
i 20'30h.

© GRIFFIN

Tiro con Arco

Cursillo de aprendizaje

Con el patrocinio del Ayuntamiento y la Federación Balear de Tiro con Arco, se prepara para marzo y abril un cursillo de monitores y aprendizaje de dicho deporte.

El curso se impartirá en el Parque Municipal probablemente los sábados.



La escultura de Alfons Sard ya está instalada en el Parque Municipal

La escultura de Alfons Sard que expuso su obra el año pasado en la Torre de Ses Puntes y que donó al pueblo de Manacor, ha sido instalada en el Parque Municipal justo enfrente a la entrada del recinto.

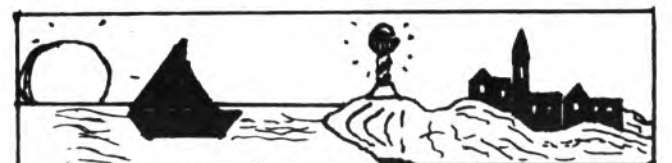
Foto: SELF



PORTO CRISTO ¿UN PUEBLO?

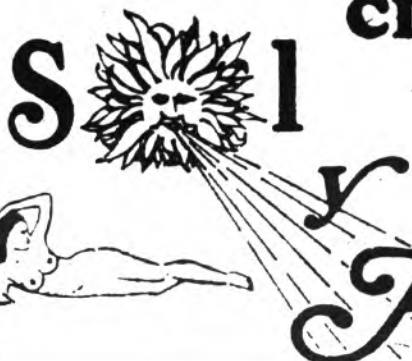
La semana pasada Porto Cristo vió nacer unas pegatinas que intentaban demostrar que Porto Cristo es un pueblo. Cosa que no dudamos, aunque seguimos opinando que los pueblos también se consolidan andando, haciendo camino. Y nos preguntamos: ¿está haciendo camino Porto Cristo?

SOM UN POBLE



PORTO-CRISTO
Balears

**WYSKERIA
CLUB**



C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

**NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA**

CARNAVAL CADA VEZ MAS PARTICIPATIVO

Felizmente pasada la euforia del carnaval dos puntos cabe subrayar de su paso por este pueblo en este mismo 1989: el número de sus participantes y el inicio de unos movimientos que van más allá de los límites de un simple paseo al que llaman Rua. Todo ello, por supuesto, aderezado por una organización municipal que va aprendiendo lecciones de puntualidad, acústica y, porqué no, del orden aconsejable.

Del número de los que participaron no cabe sino la certeza de que la fiesta es ya totalmente popular: unos 4.500 niños y niñas en la Rueda del Jueves Lardero; otra cantidad parecida en la Rua del sábado, o ligeramente superior, y casi toda la juventud chillona y enlutada —con el inefable Toni «Duro» en cabeza— en el Entierro de la Sardina. Un éxito de colaboración indiscutible, y un notorio buen gusto, gracia incluso, en la mayoría de los disfraces.

El otro factor a subrayar de este Carnaval 89 es el de la participación activa de diversos grupos, que no se limitaron a desfilar tranquilamente sino que fueron desarrollando una prevista coreografía con momentos incluso espectaculares como el del encierro y corrida de Sanfermines o el show de unos loqueros en busca de clientes. Espectacular el movimiento de la culebra presentada por el I.F.P. Na Camella o el espectáculo de cuatro señoras de vida frívola y calentona.



Foto. S'ESTUDI

Miguel Angel Durán Sanso, de apenas dos años, podría representar toda la gracia del Carnaval 89.

Curset bàsic sobre fotografia de la natura organitzat pel GOB-Manacor

Aquests dies se celebra un curset bàsic sobre FOTOGRAFIA DE LA NATURA, organitzat pel GOB-MANACOR. Les classes del curset estan a càrrec del fotògraf i ornitòleg YVES HENNECHART, i se celebren al saló d'actes de «la

Borja Fernández Pujol, à la Banca March

Neta d'un andritxol, filla d'un madrileny i una parisiense... així comença la presentació que Pere Morey Servera fa de Borja Fernández. La veritat es que dintre del món de la pintura, els orígens són molt importants. I els orígens de Borja marquen la seva sensibilitat. Borja es dona i la seva preocupació pictòrica són les dones. El retrat parla per ell tot sol. No calen comentaris. Les dones que pinta BORJA són dones de carn i òs, malgrat la seva imatge sigui plasmada damunt tela.

Les seves aquarel·les gaudeixen d'una atmosfera tan intensa que estiren a la gent i la conviden a entrar dins del quadre.

L'oli, vigorós i perfecte ens permet conèixer la doble personalitat de la pintora. Imatges tendres i també imatges fortes... colors suaus i violents... reals com la vida...

Una exposició que promet embriagar als que la visitin, i aquesta visita serà possible del 18 de febrer al 2 de març de les 18 hores a les 21.

PERLAS Y CUEVAS

Caixa», des de les nou del vespre.

El curset, que tenia que començar dimecres passat, seguirà els dies 17, 22 i 24 d'aquest mateix febrer.

Petra Cubells — tel.: 553356 — cuida de la informació i les inscripcions.

ESTA TARDE SE CASAN CATI Y FERMIN

Cati y Fermín, Fermín y Cati, se casan esta tarde, bendito sea Dios! Y como sea que cuando unos amigos se casan todos nos casamos un poco, hay fiesta en esta casa, donde llevamos ensayando a coro el «sí, quiero» desde tanto tiempo.

Todo llega en este pícaro mundo, y hoy les toca el turno a Cati y Fermín, a Fermín y Cati, amigos entrañables para los que deseamos lo mejor de lo mejor.

Se lo merecen.

Terminaron las conferencias para Tercera Edad promovidas por la Cruz Roja

«Tendría que aprovecharse el gran caudal de conocimientos de los jubilados»

El sábado último, por la tarde, concluyó en «Sa Nostra» el ciclo de conferencias que para la Tercera Edad venía organizando la Cruz Roja. La última charla, sobre el tema de la sexualidad, estuvo encomendada a Margarita Borrás y Bartolomé Pons, ambos de INSERSO. Presidieron el acto al alcalde Jaime Llull, el concejal delegado de Servicios Sociales, Jaime Darder, y un miembro de la entidad organizadora.

La asistencia no fue numerosa, pero quienes acudieron al acto escucharon con interés las palabras de Margarita Borrás acerca de cuestiones de sexo, y de

Bartolomé Pons, quien hizo hincapié en que tendría que aprovecharse el gran caudal de conocimientos que poseen los jubilados, y que estos deberían tomar parte en tareas de enseñanza de oficios, creando grupos de teatro, música y baile, o aportar voluntariamente su colaboración en los humanitarios fines de la Cruz Roja, debiendo, al mismo tiempo, figurar en las instituciones civiles y religiosas.

El alcalde Llull cerró el acto invitando a la colaboración en las tareas humanitarias, soslayando cualquier tendencia al aislamiento.

ESTUDI ZERO TEATRE

TEATRE MUNICIPAL

DIVENDRES 24
9'30 VESPRE

L'HOSTALERA

GOLDONI

CATALINA SUREDA

«Una de les coses que més ens falta, a Son Macià, és un Local Social.

D'un Ambulatori ja hi ha avantprojectes»

Es evident que són diferents els temes que se li poden plantejar a Catalina Sureda, com així ocorre al llarg de l'entrevista, que van sorgint al llarg de la vetllada, després de sopar, magníficament com sempre a l'hotel Borneo de Cala Millor.

— Parlem de Son Macià?
— Per què no?
— Son Macià, és de Manacor?

— Evidentment, i els macianers procuren que es sapi que existeix.

— Costa molt això?
— Hi ha que estar-hi un poc damunt.

— Relació política, social, econòmica...

— Jo diria un poc de tot. Per ventura en el caire econòmic, l'hosteleria de Cales absorbeix molta de gent; macianers que abans vivien fora vila hi han connectat amb el sector comercial de zona turística, ells i els seus fills. No obstant també hi ha indústries que treballen per Manacor.

— Influència felanitxera, es nota?

— No. Tradicionalment els macianers arribaven fins a Son Prohens.

— Influència peninsular?

— Poca, si ens referim a la gent que habitualment viu a Son Macià.

— Influència estrangera?

— Es nota una vertadera colònia alemanya, a les finques de foravila envoltant Son Macià. Uns han comprat cases hi viuen gran part de l'any, altres

les lloguen, la qüestió és que això ha fet pujar el preu de les cases de foravila i també ha incrementat el «boom» de la construcció, si bé hi ha que dir que en general respecten el bon gust de les antigues construccions mallorquines quan milloren les vivendes.

— Parlem de carències, ara que teniu aigua, tel·lèfon, etc.

— Mira, s'està fent s'enllumenat públic i ara una de les coses que més ens falta és un Local Social, tan per gent jove, com per gent major; tema sobre el que hi insisteix fort l'Associació de Veïns.

— Més necessitats...
— De primer necessitat, un Ambulatori, sobre el que ja hi ha avantprojectes.

— Si la població es mantén, com anam d'Escoles?

— Es necessiten dues aules i un vallat adequat. Solar hi ha abastament, però fa anys que no s'ha fet res i el Parc està abandonat.

— Una altra assignatura pendent?

— Que es Consell Insular volgués la carretera que va del creuer de Manacor-Felanitx al de Porto Cristo-Porto Colom, per millorar-la com requereix el trànsit que té; com també consignar que el primer creuer anomenat segueix sent perillós.

— Necessitau Cementiri?

— No, el de Manacor cau a prop.

— Bus urbà?
— Tenim la línia Manacor - Cales que passa per Son Macià, gràcies a que els macianers la reivindicaren fort ferm en el seu moment.

— Serveis policials?
— Manca vigilància; darrerament han entrat a uns quans bars i cases particulars.

— Sistema Manacor o sistema Vilafranca?

— Ni un ni l'altre, simplement eficaç.

— I parquímetros?

— De moment no hi ha problemes.

— Si hem parlat del que manca, vos sobra alguna cosa?

— Crec que de sobrar no sobra res.

— Música de corns en determinades ocasions?

— Això és una forma de conservar una tradició sobre el casament de viudots.

— A vegades també altres connotacions, o no?

— Potser.
— Ja!

J.M.S.

PERLAS Y CUEVAS

«Las intimidades de nuestro Ayuntamiento serán tan íntimas, que mejor será no airearlas»

Vamos a cerrar los ojos, Catalina Sureda Fons, concejal del ilustrísimo Ayuntamiento, gerente de no se cuantas Patronales, madre de familia, macianense y abogado, y pensar por unos momentos que este pobre entrevistador ha castellанизado su apellido y luciendo largos cabellos plateados, chaqueta roja y bolígrafo de oro, te dice que aquí, en esta noche de Iberotel, el Borneo está en Madrid y no se te entrevista para «Perlas y Cuevas», sino para «¡Hola!», «Diez Minutos», «Epoca» o el colorín de «ABC», que también se las trae con eso de los cotorros del corazón. Vamos a ver, hija, ¿qué historia me vendes?

— ¿Qué historia te vendo...?

— Sí, eso que se estila ahora. Cositas, sabes...

— No, nada, nada...

— ¿Ni siquiera una intimidad consistorial?

— Menos.

— ¿No tiene intimidades nuestro Ayuntamiento?

— Supongo que sí, pero serán tan íntimas que mejor será no airearlas.

— Pero algo sabrás, digo.

— No. Bueno, pero no.

— Mal comenzamos.

— Es que pides unas cosas...

— ¿Y qué quieres que te pida, de nuestro ilustrísimo?

— No sé.

— Hablemos de Son Macià, entonces. Un escritor manacorí, de esos a los que quizá habrán «corneado», dijo si Son Macià no sería la reserva folc de Manacor.

— Conservamos las tradiciones.

— Tendreis complejo de

dependencia, como la casi totalidad de pueblos pequeños que dependen de otro.

— No lo tenemos. Estamos acostumbrados a ir a Manacor, y si la carretera está en condiciones...

— ¿Está en condiciones la carretera, señora concejal?

— No lo está. Lo más importante es el arreglo del cruce, la bifurcación hacia Son Macià desde la carretera Manacor-Felanitx. Se contabilizan ya demasiados accidentes para seguir en el peligroso estado actual.

— ¿Cuál es el rasgo primordial del carácter macianer?

— La inquietud.
— Sinceramente: la inquietud, ¿es una virtud o es un vicio?

— Es el resumen de un carácter, porque una persona con inquietudes tiene deseos de trabajar tanto a nivel individual como colectivo.

— Me estabas diciendo que en Son Macià conservabais las tradiciones, ¿te pregunto si sois todavía un pueblo dividido?

— No, no.

— Te haré la pregunta de otra manera, ¿cuando alguien quiere hacer algo, en Son Macià, los otros le dejan?

— Depende de si lo que se va a hacer es en beneficio del pueblo, si se trabaja para el lucimiento personal o para mejora de la colectividad. Cuando es para este último, las cosas marchan bien. Ahora mismo, todas las entidades de Son Macià están representadas en la Asociación de Vecinos.

— Catalina Sureda, ponte la mano en el corazón y responde rápido: ¿querías para Son Macià un ayuntamiento como el que ahora mismo tiene Manacor?

— No.

— Era broma...

— Bueno...

— Oye, en secreto, ¿eres buena cocinera? ¿sabes cómo se «fan unes sopes mallorquines com Déu mana»?

— Claro que sí, las





ESTA NOCHE, EN EL BORNEO, CON EL SIGUIENTE EQUIPO:

- Gaspar Fuster Veny • Cati Perelló
- R. Gabaldón San Miguel • José Luis
- José M. Salom • Rafel Ferrer

Y LA COLABORACION DE "ART DE MALLORCA"

«sopes» con un buen lomo de cerdo son fáciles de hacer.

— ¿Algún plato típico de Son Macià?

— No; en todo caso los de la cocina popular mallorquina, aunque dicen que nuestra «graixonera de brossat» es algo serio.

— Y de la cocina pasemos a la alcoba: tu opinión sobre el divorcio.

— Desde el momento que las relaciones matrimoniales están rotas, el divorcio puede ser una solución. Pero no por sistema, sino por causa.

— ¿Qué piensas de las relaciones extramatrimoniales?

— Si son consecuentes... Entre personas que saben lo que hacen...

— ¿Aborto?

— No.

— ¿En ningún caso?

— En ningún caso. Nunca.

— ¿A pesar de que «lo privado es lo que funciona»?

— A pesar...

— La familia, ante todo.

— Por supuesto.

— ¿Tus mejores momen-

tos son los familiares?

— Sí, sí, aunque cada día «es» tantas cosas!

— Dime dos secretos de Son Macià.

— No sé...

— ¿Qué cosa le hizo más daño a Son Macià?

— Sin lugar a dudas, la «torrentada» de 1932.

— ¿Pasó por Son Macià antes de llegar a Manacor?

— Sí, pasó por nuestro pueblo.

— Pues ya podríais haberla detenido.

— ¿No hay que compar-tirlo todo?

— Un secretillo de esos que todos llevamos dentro. No hablemos de tu familia; por pura decencia periodística olvidemos por un momento tu padre, Antonio Sureda, este excelente hombre y este excelente amigo; tu marido; tus tios... Prescindiendo de todo el clan familiar, tú, Catalina Sureda Fons, concejal y abogado de Son Macià, ¿a quién declararías hijo ilustre de Son Macià?

— Al que fundó el pueblo, sin duda alguna.

R.F.M.

futuro Polígono era una total incógnita. Como dato curioso te diré que hubo gente que hizo cola pacientemente toda una noche ante la Caja de Ahorros para, al día siguiente, ser de los primeros en depositar el dinero, puesto que los solares se cederían por orden de pago y la condición era ser socio. Emocionante.

— ¿Crees que Manacor necesita «mano de hierro»?

... Se ríe sin malicia. ¿No te decía que mis compañeros son demasiado serios? Si llevas lo del Metal sabrás sí o no a la «mano de hierro», digo.

— Manacor lo que necesita es que le pongan orden.

— ¿Cuáles son los objetivos primordiales, o destacables, de tu gerencia?

— Yo lo resumiría como la información y la gestión laboral, fiscal y legal. Por otra parte, por ejemplo en la Madera hemos intentado dar a conocer el diseño en el sector juvenil y ahora celebraremos el segundo concurso, esta vez con carácter provincial.

— Recuerdo que se realizó en nuestro Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la».

— Exacto. Y hablando del Metal, ahora hay un decreto que lo llamamos «decreto de garantías» y que es muy completo puesto que en los



talleres es obligatorio colocar unos carteles con todo tipo de información al consumidor, con unas letras de siete milímetros. Creo que en algún taller no habrá pared suficiente...

... Otra vez la sonrisa sin malicia. ¿A que le pido un chiste?

— Decías de información al consumidor...

— Sí, los precios de facturación, horas, garantías de reparaciones o montajes, etc., algo muy completo con inspección a diario. Esas gestiones han desbordado a la patronal y a los empresarios.

— Desbordado lo dirás para bien, ¿no?

— Por supuesto; nos ha desbancado de trabajo, pero son medidas muy impor-

tantes que se ampliarán en breve a otros campos.

— Hemos aludido al I.F.P. de Manacor: supongo que sabes que por sus aulas y talleres ha desfilado mucha juventud de Son Macià, ¿cómo definirías esta influencia desde la óptica de tu gerencia?

— Es una lástima —me supongo por falta de alumnos— que no se imparta el segundo grado de Madera, puesto que además del mayor nivel, no se pueden dar estos contratos en prácticas tan interesantes tanto para el alumno como para el empresario.

— Verdad como una cate-dral, pero... ¿a qué atribuirías esta falta de alumna-do? Porque en Madera, no sólo falta el segundo grado

sino que se han hecho auténticas acrobacias para mantener el primero.

— Hubo una crisis desde el 81 al 86 y quizá sea una de las causas. Quizá también el hecho de no valorar la propia profesión...

— Catalina, yo te estoy hablando desde Marzo del 68, y no sólo eso, sino que el fenómeno ocurre con la rama del calzado, en Inca, y la de bisutería, en Mahón.

— Me supongo que habría que hacer un estudio muy serio.

— Te supongo enterada de que ahora nos imponen la Reforma de Enseñanzas Medias o R.E.M. y en la que se contemplan unos módulos profesionales de unas mil horas para cada especialidad y se supone que

«Lo que necesita Manacor es que le pongan orden»

Hace más de cinco años, en mi primera entrevista para esta sección, le pregunté a un importante empresario del mueble si Manacor tenía madera. Cinco años después, se lo pregunto a Catalina Sureda...

— ¿Has leído el último suplemento de economía?

— No, la verdad.

— Pues salía con este mismo titular.

— Dicho está. Veamos, tú eres Gerente de la Asociación Empresarial de la Madera y del Olivo de Baleares...

— Sí, y además también lo soy de la Asociación de Industriales del Metal de Manacor. Cada Asociación conserva su independencia y la verdad es que funciona muy bien.

— ¿Y antes?

— Pues antes participé, y por cierto que fue muy emocionante, en la promoción del Polígono Industrial, y estaba con la Madera, el Metal y la Construcción. Conseguí convencer a bastantes para que depositaran dinero a cuenta y sin idea de futuro, o sea que el



habrá más especialidades que ahora y quizá más flexibilidad, pero yo abrigo mis dudas de que con un cursillo salgan bien preparados para una profesión. ¿Qué opinas?

— En principio no veo por qué hay que sustituir la enseñanza actual de tipo profesional por unos cursillos, ahora bien; estos me parecería bien si fuese un sistema al estilo de Austria en la que la enseñanza fundamental (no confundamos con básica) es más larga y densa para después acceder a estos cursillos o carreras técnicas de tres años. Las empresas se nutren de los alumnos, en aquel país.

— Y aquí, si acabamos de comentar lo de los contratos en prácticas, si precisamente no podemos atender a la demanda y muchísimos alumnos trabajan. Perdóneme mi orgullo del Instituto. Por cierto, hablando de orgullo, ¿a qué atribuirías este orgullo que he notado siempre en mis alumnos de «ser macianers»?

— Creo que todos nacemos con este sentimiento,

es verdad. Incluso últimamente algunos macianers que habían ido a Manacor por razón de boda, bastantes regresan a Son Macià.

— ¿Podrías decir de Son Macià que «Obertament tots l'estimam»?

— Por supuesto que sí.

— ¿Me cuentas un chiste macianer?

— No sé contar chistes.

— Y como regidora, ¿no me cuentas un chiste político?

... Se ríe, otra vez sin malicia ni picardía y se me antoja el más delicado chiste político jamás oído. Aunque un poco brusco por mi parte le pido a Catalina Sureda un recuerdo o una definición de su tío Miguel Sureda Llinás, admirado amigo mío. Se pone demasiado serio. Soy brusco, lo siento.

— Para mí, siempre fue la persona que tuvo un consejo para cualquier cosa por grave o importante que fuese. Perdona mi inmodestia, pero creo que con su muerte Son Macià ha cambiado algo, ha perdido bastante... Hizo mucho para Son Macià.

G.F.V.

«Lo privado es lo que funciona. Lo público está rodeado de monopolio e imprecisión»

Catalina Sureda, manacorina de Son Macià, está integrada desde la gerencia de las Patronales de la Madera y el Metal en una sociedad que no le da miedo, porque sabe muy bien que las decisiones deben ir acompañadas de responsabilidad, y ésta, para Catalina Sureda, no es femenina ni masculina. Además, su profesión de abogado le da un equilibrio aceptable, es decir, le hace olvidar aquellos días en los que la mujer carecía de oportunidades.

— ¿Qué influencia han tenido tus padres en tu vida?

— Mi familia no sólo ha influido en mi sino, en mi ambiente. Desde pequeña me motivaron para que estudiase, ya que ellos no pudieron; me infundieron niveles de colaboración para con nuestro pueblo y plasmaron en mí la ilusión precisa para conseguir objetivos de trabajo y responsabilidad.

— ¿Qué proyectos tendrías para Son Macià, de poder realizarlos con libertad?

— Apoyo todas sus mejoras y estoy dispuesta a emplear todo mi tiempo para dotar a Son Macià de cuanto necesita, que es mucho. Pero que quede claro que todo protagonismo individual, para mí, significa menos que las razones de un pueblo.

— ¿Cómo es tu pueblo, Catalina Sureda?

— Inquieto y con capacidad de respuesta hacia el

colectivo. Yo le veo, al macianer, una actitud que roza la fuerte personalidad.

— ¿Y la gerente Catalina Sureda?

— Trabajo en la gerencia de la Patronal de la Madera desde 1981 y en la del Metal desde el 85, así que comparto ambos trabajos. Jamás valoré las cosas por sus dificultades: si te lo propones, nunca te será difícil integrarte.

— ¿Te gustará ser la delegada municipal en Son Macià?

— Más que gustarme, creo que habiendo un solo miembro del consistorio que nació y vive en Son Macià, lo normal sería que fuera éste el que transmitiera al pleno las necesidades e inquietudes de este pueblo. Además, en mi caso, Son Macià legitimó con sus votos estas circunstancias.



— Si te pregunto qué institución respeta más, seguro me respondes...

— La familia.

— ¿Para seguir con...?

— Luego diría la amistad y el municipio, por este mismo orden de importancia.

— ¿Lo público o lo privado?

— Está demostrado que lo privado es lo que funciona. La propia gestión es más vital: lo público está rodeado de monopolio e imprecisión.

— Dime tres palabras que signifiquen mucho para ti, tanto a nivel humano como político.

— Honradez, sinceridad, capitalismo.

— ¿Hay que formentar la tradición?

— Conservar las tradiciones es muy bonito. Ahora bien, no hay que ser inmovilistas con las tradiciones, sino aceptar que cierta dosis de modernización las regule y las exprese.

— Tres últimas preguntas: ¿qué representa Gabriel Homar para Catalina Sureda?

— Una persona abierta, de trato agradable, con mucha personalidad. Es un hombre sencillo al que, cuando era alcalde, se le encontraba sin dificultad en su despacho cuando los problemas estaban en el pueblo. Jamás se le subió el cargo a la cabeza, y transmitía —sigue transmitiendo— honestidad.

— ¿Tu día favorito de la semana?

— Ni me gustan los lunes ni los viernes: muchos motivos tengo para que estos días no sean importantes para mí.

— ¿Hay que seguir con «ses mantaces»?

— Es una de las tradiciones que no debería perderse. En Son Macià, como en la mayoría de los pueblos pequeños, estamos dispuestos a seguir con esta costumbre, que significa tanto, no sólo para gastronomía, sino para el costumbrismo familiar.

— ¿Dónde preferirías tener una calle, en Manacor o en Son Macià?

— Broma aparte, dar el nombre a una calle no viene condicionado por el cariño a los demás, sino de los demás.

R.G.S.M.



«A corto plazo creo que no será posible una mujer alcaldesa»

La mujer y la política están de moda. Parece superada la vieja costumbre de mandarnos a la cocina. Los prejuicios machistas están cayendo por su propio peso y las mujeres, eternas «desconocidas», recuperan la posición que siempre debieron tener. En todos los aspectos sociales, la mujer entra pisando fuerte; en política, entra con la seguridad que da ver las cosas claras.

El Ayuntamiento de Manacor tiene cuatro mujeres en esos incómodos asientos. Nuestra invitada de esta noche es una de ellas.

— Catalina, ¿cómo os lleváis las señoras concejales, entre vosotras?

— Todo lo bien que podemos, dadas las circunstancias. La verdad es que nos llevábamos mejor cuando estábamos en campaña electoral, pero tampoco se puede decir que ahora nos llevemos mal. En la campaña se hicieron muchas promesas... algunas no se han cumplido y eso nos distancia un poco.

— Hablando de promesas electorales, recuerdo una asamblea en el entonces local social de ADM de candidatas femeninas en las listas electorales. Aquella noche se prometieron muchas cosas, pero de todas aquellas promesas, ¿cuántas se han convertido en realidad?

— Bueno... creo que algunas sí se han cumplido. De lo que se les prometió a las mujeres esa noche referente a servicios sociales, se ha cumplido pese que el actual Ayuntamiento no cumple la Ley de Acción Social: la partida dedicada a Servicios Sociales no supera el 6% del presupuesto global, así que no se pueden hacer milagros.

— En lo que se refiere a Servicios Sociales y al tema específico de la mujer, ¿por qué se está siguiendo sólo

una política de subvenciones?

— No sé, no creo que sea éste el caso. Quizá la política actual no sea la correcta pero la realidad es que es la única posible. Siempre es menos costoso apoyar a grupos concretos que crear esos grupos, y ya he dicho que nuestro presupuesto no es muy grande.

— Creo recordar que hubo un partido que presentó una mujer con el número uno. Eso quiere decir que había una posibilidad de tener una mujer en la alcaldía; la realidad de los votos no lo hizo posible, pero... ¿será posible a corto plazo?

— A corto plazo creo que no será posible una mujer alcalde. Tiene que cambiar muchos esquemas, muchas tendencias dentro de la propia sociedad. Pero dentro de un tiempo que puedo calificar de prudencial, desde luego que sí.

— ¿Qué tiene que cambiar?

— Todo es cuestión de cultura. Hoy por hoy los partidos políticos siguen siendo machistas, el hombre sigue predominando en política y a la mujer se le presenta la dura realidad de que en ocasiones se le quiera utilizar como reclamo más o menos estético a la hora de acudir a comicios electorales. En mi partido no es así, por lo menos no lo ha sido de momento, a la hora de discutir puntos concretos aquello de «tanto monta, monta tanto» es una realidad.

— ¿Qué más se puede hacer por la mujer desde el Ayuntamiento?

— Hay muchísimo por hacer. Hay que promover la iniciativa privada, desarrollar planes de progreso, concienciar a la propia mujer de su condición de igualdad...

— ¿Y qué se está haciendo?

— Se está haciendo lo po-

sible, pero no basta. La carencia de presupuesto condiciona las acciones, no hay que olvidar que gran parte de la partida presupuestaria de que disponemos no nos llega del Ayuntamiento sino vía INSERSO y Govern. Pero no todo es malo, disponemos de dos asistentes sociales que trabajan muchísimo, el CONSELL INSULAR está montando un despacho de asistencia social que sin duda aportará mucha ayuda.

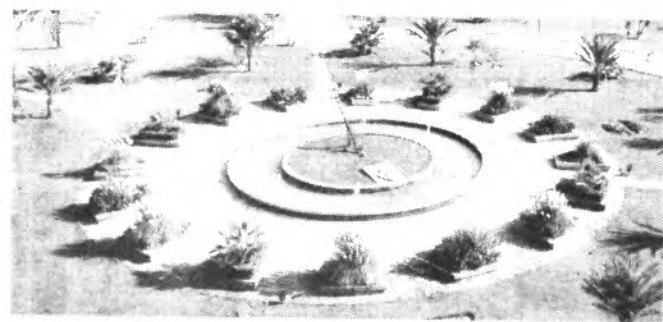
— ¿Cuál es el problema concreto que se os presenta con mayor asiduidad? ¿los malos tratos acaso?

— No, no. La cuestión de malos tratos raramente llega a nuestras manos; no quiero decir que no sea un gran problema, pero las mujeres prefieren solventarlo por otros cauces. El problema que más se nos presenta es el de menores mal atendidos o desatendidos por completo. También hay mucha demanda de trabajadores familiares para ayudar a los enfermos y ancianos. Indiscutiblemente el alcoholismo es el segundo problema (en importancia) que llega a nuestra oficina. Las campañas que se han hecho no acaban de cuajar y eso que en la comarca el problema es importante, pero creo que falta mucha información al respecto.

C.P.D.



CALA MILLOR



UN INVIERNO EN MALLORCA

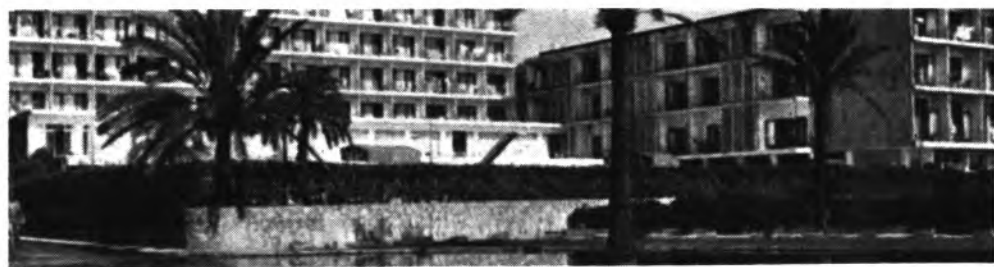
PATROCINA: COMUNIDAD AUTONOMA BALEAR

ORGANIZA: ASOCIACION HOTELEROS BADIA DE CALA MILLOR

SABADO
SATURDAY
SAMSTAG 18 • 11 • 89

II FIESTA MALLORQUINA

MALLOKINISCHE FEST



TYPICAL MAJORCAN HOLIDAY

PARQUE DEL MAR DE CALA MILLOR: 16 h.

MERIENDA TIPICA
PAN - VINO
NARANJAS

TYPICAL PICNIC
BREAD - WINE
ORANGES

TYPISCHES
BROT - WEIN
ORANGEN

BANDA DE MUSICA
— — —
CART EN FESTA
DE SANT LLORENÇ

BRASS BAND
— — —
FOLKLORE SOCIETY
SANT LLORENÇ

MUSIKBAND
— — —
FOLKLOREGUPPE VON
SANT LLORENÇ

ES UNA
PROMOCION DE

GRATIS

FREE

FREI

“INVIERNO EN MALLORCA”

ZONA DE
CALA MILLOR

AX Diesel ¡Genial!

3,6 litros a los 100.
155 Km/hora.



EL AX DIESEL DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO.

| AX DIESEL | 16.5 | 17.5 | 16.5 | 17.3 | 20.2 | 15.4 |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ACELERACION 0 A 100 KM/H | 16.5 | 17.5 | 16.5 | 17.3 | 20.2 | 15.4 |
| VELOCIDAD MAXIMA | 155 | 151 | 150 | 148 | 150 | 156 |
| CONSUMO A 90 KM/HORA | 3.6 | 3.9 | 4.0 | 3.8 | 5.2 | 3.9 |
| PRECIO IVA INCLUIDO | 1.234.000 | 1.269.000 | 1.305.000 | 1.325.000 | 1.381.000 | 1.452.000 |

Genial por sus prestaciones: 155 kilómetros por hora.
Genial por su consumo: 3,6 litros a los 100 kilómetros (Record del Mundo).
Y toda la brillantez y fiabilidad de un Citroën AX. El Diesel que completa la gama Citroën, ofreciéndole el más amplio abanico de posibilidades en diesel.
Su nuevo Citroën AX Diesel 3 y 5 puertas. El Diesel Genial.



Citroën AX Diesel
CITROËN

MANACOR

ES CRÈVES, s/n - Telf. 55 21 77
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02

Hnos. NADAL

VILLA MIEL
Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL



57 06 65 - PORTO CRISTO

58 52 79 - CALA MILLOR

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.

NOTICIAS DE IBEROTEL

Inicio de un ambicioso proyecto formativo de empresa

La Cadena Iberotel va a iniciar, en colaboración con el INEM, un ambicioso proyecto formativo de empresa destinado a los actuales y futuros trabajadores de su cadena.

Este proyecto, que en un principio contempla una formación específica del personal de los hoteles, abarcará en un futuro a la totalidad de la plantilla, incluyendo al equipo directivo.

En estos cursos colaborarán empresas especializadas de consulting, gabinetes de seguridad e higiene de las Comunidades Autónomas, el INEM y distintas entidades de orden pedagógico. Estos cursos conllevarán la entrega de diplomas acreditativos por las instituciones participantes.

Iberotel inicia este ambicioso proyecto con un curso para su personal de cocina

en el Iberotel Cala Esmeralda que se extenderá a todo lo largo del mes de febrero y que corre a cargo de los Sres. Dieter Lugert (Director de F & B de la cadena), Juan Bonfín y Antonio Nadal.

Nuevos galardones

La Cadena Iberotel ha comenzado el año '89 recibiendo sus primeros galardones: el Tour Operator británico Horizon ha anunciado a la Cadena española esta misma semana la concesión de su Horizon Awards for Excellence, correspondiente al mes de Agosto, en la categoría de hoteles de 3 estrellas al Iberotel Bahía del Sol, situado en la bahía de Santa Ponça (Mallorca), así como al Iberotel Mediterrani en Cala Blanca (Menorca).

Estos premios se suman al que conquistó el pasado año otro establecimiento de la misma cadena: el Iberotel Maspalomas Oasis, de cinco estrellas, que recibió el trofeo Awards for Excellence por parte del T.O.

británico Redwing Holidays.

A la vanguardia de la calidad

IBEROTEL ha establecido para todos los hoteles de su cadena unas normas de calidad, en concordancia con la categoría de cada establecimiento, que pretende no solo mantener, sino superar en años sucesivos.

Para ello se ha creado un «Comité de Calidad» cuya función no es otra que supervisar continuamente no solamente el cumplimiento de dicha normativa, sino el actualizarla constantemente.

Este comité está compuesto por el Subdirector General de la compañía y Director de Explotación (D. Javier Torres) y su Asistente, tres directores de hoteles, el Director Comercial y su Adjunto y Director de Food & Beverage.

La creación de este Comité se enmarca dentro de la línea de potenciación de calidad que Iberotel quiere preservar en toda su cadena.

Sebastiá Salom y Llorenç Tous en el programa de Cuaresma

En el programa de actos que la Iglesia de Manacor está celebrando con motivo de la Cuaresma, cabe subrayar para la quincena que hoy comienza:

— MIERCOLES 22 FEBRERO, en Cristo Rey y a las 9 noche, plegaria comunitaria.

— JUEVES 23, en el Colegio de la Caridad (entrada por calle Príncipe) y a las 9 noche, mossèn Sebastià Salom Mas, rector de Santanyí, hablará sobre «Els sacraments viscuts des d'una opció personal i comunitaria».

— LUNES 27, en la parroquia de los Dolores, y a las 8'30 noche, conferencia para los miembros de todas las Cofradías de Semana Santa.

— MARTES 28, en el Convento de Dominicos y a las 8'30 noche, conferencia sobre «Por que y como celebrar la Semana Santa».

— MIERCOLES 1 MARZO, en Cristo Rey y a las 9 noche, plegaria comunitaria.

— JUEVES 2, en la Caridad y a las 9 noche, el canónigo Llorenç Tous hablará sobre «Les Benaurances» («Bienaventuranzas»).

— En el Convento de Dominicos, a las 8'30, charla sobre Semana Santa.

VIA CRUCIS

Convento de Dominicos: Todos los lunes, miércoles y viernes a las 11'30.

Cristo Rey: Miércoles y viernes antes de la misa vespertina.

Sant Pau: Lunes, miércoles y viernes al finalizar la misa vespertina.

Oratorio del Hospital: Viernes a las 7'30, viacrucis y sermón.

El 14 de Marzo en el local social

La A.T.E. «Verge de Lluc» entronizará la imagen de su titular

Para el martes 14 de Marzo ha sido fijada, en principio, la fecha de entronización de una imagen de Nuestra Señora de Lluc en el local que la Asociación de Tercera Edad que lleva su nombre posee en la calle del Príncipe. El acto está previsto para las cuatro y media de la tarde, y al mismo han sido invitadas diversas autoridades provinciales.

Al final del acto, según comunica el presidente Miguel Sureda, habrá un refrigerio para todos los asociados, si bien estos deberán de proveerse de un ticket que será entregado gratuitamente.

PROXIMA ASAMBLEA GENERAL

La A.T.E. «Verge de Lluc» anuncia para el sábado 25 de Febrero su asamblea general ordinaria, a celebrar en el Centro Social (Mayor, 1, 1º) a las 5 de la tarde en primera convocatoria y a las 5'30 en segunda.

Entre los puntos previstos en el orden del día, está la elección de dos miembros de la junta directiva, vacantes por el fallecimiento de sus titulares, Rafael Artigues García y Juan Fullana Durán.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Cat. 11
Tel. (971) 555087

51000 MANACOR
(Mallorca)

Arco '89

Nada nuevo bajo el sol



La pintura de Joan Miquel Ramírez —óleo sobre tela (180 x 200)— expuesta en ARCO '89.

Fiel a su cita anual, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO '89, ha venido desarrollándose en el recinto Ferial de la Casa de Campo, del 8 al 14 de Febrero.

La Feria ha funcionado como lo que es: una feria. Y las ferias, ya se sabe, están mediatizadas por el factor económico.

Partiendo, pues, de esta premisa, nada de lo

que allí pudiera ocurrir debe sorprendernos.

De todos modos, y pese a todo, ARCO no ha perdido en absoluto ni un ápice de su poder de convocatoria. Gentes llegadas expresamente de todos los rincones del planeta, de Europa, de la península ibérica o del propio Madrid abarrotaban diariamente el recinto ferial para hacer de los pasillos en algunos momentos una situación realmente intransitable. Y éste es un fenómeno que no nos parece en absoluto negativo. Es muy importante desde nuestro punto de vista esta especie de síncosis colectiva que existe por ver pintura, por contemplar todas aquellas cosas que tengan relación con el arte.

Las largas colas que hasta hace poco podían contemplarse a las entradas de los estadios de fútbol o los cines de estreno, deben guardarse ahora para poder tener acceso a ferias como las de ARCO o exposiciones como las de Magritte en la fundación March o la de Matisse en el Reina Sofía. Las personas que estos días hayan tenido ocasión de desplazarse a Madrid podrán testimoniar sobre la veracidad de estas palabras.

Pese a todo, y volviendo al tema de ARCO, la feria adolece de planteamientos nuevos. Existe un sentir generalizado que hace referencia a un cierto continuismo res-



Joan Riera Ferrari en su stand de ARCO '89, junto al delegado de cultura, Sebastià Riera Fullana y nuestro colaborador el pintor Joan Carlos Gomis.

pecto a ediciones pasadas. De todas formas, es una excusa muy apropiada para poder tener ocasión de contemplar de una sola vez algunas excelentes piezas de los mejores artistas del siglo XX, desde Picasso a Barceló, pasando por toda una generación de creadores con importantes aportaciones a la historia del arte: Bacon, Tàpies, Saura, Palazuelo, Lucio Muñoz, Léger, Schnabbel, Appel, o Salle. Igualmente se han podido ver en esta feria las más recientes obras, algunas con la pintura todavía húmeda, de artistas jovencísimos, de apenas 15 ó 20

años, deseosos de comerse el mundo. Aunque la realidad es que nada —o casi nada— de lo presentado ha sorprendido a nadie.

Importante ha sido igualmente la participación mallorquina. A la habitual presencia de las galerías Pelaires, Ferrán Cano, Altair, Joan Oliver «Maneu» y Benàssar, hay que incorporar este año la presencia de la también pollencina galería Norai.

Por otra parte, hay que destacar la importante presencia de dos pintores manacorenses en la edición de ARCO de este año: por un lado

Joan Riera Ferrari fue presentado individualmente por la galería Maneu, en un inmenso «stand» que sin duda fue uno de los más visitados de la feria. La obra plenamente madura de Ferrari contó con la aprobación de prácticamente todos los entendidos. De otro lado, el joven Joan M. Ramírez, fue presentado por la palmesana galería Altair. La pintura de Ramírez, en estos momentos en plena gestación, convierte a este pintor en una auténtica promesa de seguir trabajando en su línea de coherencia mantenida hasta la fecha.

Juan Carlos GOMIS

ÚNICS DIES:

TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

• DIES 16, 17 i 18 a les 19 i 22 hores
• DIA 19 a les 19 hores
Repertiment i Direcció: Silvia Munt, Miguel Cors i Oscar Olavarria.
Direcció Dramatúrgia: Ever Martin Blanchet

COMPANIA

SILVIA MUNT

LA NIETA DEL SOL



COLOR, BULLICIO, BUEN GUSTO EN EL BAILE DE CARNAVAL DE



MAS DE 140 DISFRACES EN EL CONCURSO



El Carnaval 89 tuvo una noche muy colorida y bulliciosa en el Teatro Principal, de color, de bullicio, de buen gusto. Una de estas noches al espectador con todos los sentidos en fiesta largo tiempo escando la exultante alegría de la noche.

Nada falló en el Principal. El 28 de Febrero, a teatro lleno se dio un espectáculo de color y color en cada uno de sus rincones. La orquesta invadió patio y palcos. El actor-actor se hizo posición que se las sabe todas las cosas. Serafi G. consiguieron que la vea exacto, y ese punto, en el difícil alcance.

Discreta cena en los palcos con música ambiental que a la Orquesta Platería, y a la gaita hasta que el cuerpo de globos con irisaciones cromáticas del techo, la gran constancia de máscaras en los pasillos, pasando por la efímera gloria de un show de las máscaras y ses y foxtrot; los premios, el radio, los palcos-observa monjita entocada; el último el samurai; la pareja del dora; el traje de farales; los chicos; el Luis Cobos y «N» ciana, los ratoncitos y los sirenas, el forzado-final pinguinos; los cuervos, el pajarro y docenas y de la gracia de una pirueta aunaban en un pase muy todo estaba previsto por dada que apenas se le ve hacer.

Ciertamente, una noche



LA DECORACION DEL TEATRO, UN ALARDE DE BUEN HACER



LA "ORQUESTINA D'ALGAIDA" Y LA "PLATERIA" AMENIZARON LA VELADA



EL PRESIDENTE, SEÑORA, DE LA VELADA EN LLEGAR D

O, CORRECCION Y EMPAQUE TEATRO PRINCIPAL DE PALMA

llorca una cita sun-
una noche llena de
d, de jolgorio y de
ones que reconcilian
sterios de una vieja
a, pero renacida con
y del derecho.

esta noche del 7 de
bios, con luz, música
acios, porque la esce-
a difícil unión espec-
cias a una organiza-
nvenció incluso a los
ré y todo su equipo
alcanzara su punto
agos, resulta de muy

servida por «Altair»;
z en punto da paso a
rmando con la de Al-
uvo en pie. Racimos
alizadas bajo la poli-
oral del escenario, la
as desde la entrada a
all rutilante, podium
ras de misterio.

justa presentando el
curso de tangos, val-
guapas señoras del ju-
el travestí y la dulce
mperador, el tuareg y
II y la alfombra vola-
de recortes de períó-
t i Sa Mare»; la vene-
chinelas; Neptuno y la
glo; Napoleón y los
to iris y las brujas, el
as de disfraces donde
descaro de un gesto se-
lor y bullicioso donde
organización tan cui-
os hilos del buen saber

na de magia.

P. y C.



SERAFI GUISCARRE Y TODO EL EQUIPO
DEL PRINCIPAL CONSIGUIERON UNA
NOCHE INOLVIDABLE, SIN UN SOLO FALLO



JOAQUIN PRAT
PRESENTO EL
ESPECTACULO



EL CONSELL Y
S PRIMEROS
FRAZADOS



AJUNTAMENT DE MANACOR

Concurs de cartells Fires i Festes de Primavera 1989 Manacor i V Mostra del Comerç i la Indústria

B A S E S

- 1.- Hi poden concórrer totes aquelles persones que s'hi sentin interessades.
- 2.- Cada concursant hi pot presentar totes les obres que vulgui.
- 3.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca, o de color. Aquest darrer no computarà en el total dels utilitzats.
- 4.- La mida de les obres serà de 45 x 65 cms. per al cartell de Fires i Festes de Primavera i de 52 x 27,5 cms. per al cartell de la V Mostra del Comerç i la Indústria.
- 5.- El tema serà lliure, encara que, es tendran en compte les al·legories relacionades amb la motivació d'aquest concurs.
- 6.- Es podrà utilitzar qualsevol color, sempre que sigui reproducible pel procediment de quadricromia (blau, groc, magenta i negre, o resultat de la superposició d'aquests), o a tres tintes d'impresió.
- 7.- Les obres duran necessàriament, aquesta inscripció: «FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1989. Del 26 de maig al 4 de juny - MANACOR» en la mida 45 x 65 l.
«V MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA - Edifici Parc Municipal. Del 27 de maig al 4 de juny - MANACOR. Fires i Festes de Primavera 1989» per a la mida 52 x 27,5.
- 8.- Es concediran dos premis únics de 65.000 ptes. El primer premi serà el que s'editi per anunciar les referides Fires i Festes i la Mostra del Comerç i la Indústria.
- 9.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema a l'envers. Dedins hi haurà d'haver el nom i adreça completa de l'autor o autors. Les obres s'entregaran al Registre de l'Ajuntament de Manacor en un terme que finalitzarà el 31 de març de 1989 a les 13 hores.
- 10.- El veredict del jurat serà inapel·lable. Es farà públic als vuit dies següents al termini assenyalat per a la recepció de les obres.
- 11.- La participació al concurs implica l'acceptació de totes les Bases.
- 12.- L'Ajuntament es reserva el dret de propietat dels cartells guardonats. Els no premiats, podran retirar-se una vegada acabades les Fires i Festes fins el dia 30 de juliol de 1989 com a data màxima.

Manacor, gener 1989



El rètol comercial és un senyal d'identitat

Campanya de normalització lingüística al sector comercial

AJUNTAMENT DE MANACOR
DELEGACIÓ DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Tomeu Ferrer concejal de Urbanismo.

— «Manacor se está convirtiendo en la capital de la comarca. Para conseguirlo hemos de posibilitar al máximo el crecimiento industrial y comercial, al mismo tiempo que mejorar la estética».

«Manacor es una ciudad de solares vacíos. Lo que hace que sea innecesario dotarla de otros terrenos edificables. De lo que anda escasa es de suelo industrial».

Tomeu Ferrer, Concejal-Delegado de Urbanismo considera que la construcción ha sufrido tan importante despegue que se llegará a convertir en el principal sector económico de la ciudad. Afirma que el que gobierne la izquierda no significa que se frene la construcción, sino que se ponga orden en ella, como lo que se pretende en el tema de la suspensión de licencias durante un año en Calas de Mallorca, aprobada en el pleno de este mes.

—¿Qué va a suponer esta suspensión de licencias?

—Que quien revisará el plan de Calas será el Ayuntamiento y no la Consellería de Turismo, que lo venía tramitando hasta ahora, sin tener en cuenta la existencia de un Plan General. Dicha revisión no se hará con los planos que había, sino que ahora vamos a ver como. Lo que debe de quedar claro es que el tema de Calas queda bloqueado.

—¿Qué motivo ha llevado al Ayuntamiento a esta decisión?

—El que si no tomábamos esta medida seguía en vigor el plan antiguo, que permite para Calas hasta 50.000 habitantes.

—¿Qué postura es la adoptada por CDI-PSM?

—Nuestra intención es lograr el máximo de protec-

ción para los espacios naturales; por ello, para otorgar licencia para una urbanización turística, tendrá que estar muy justificada. Y aunque no se haya de ir a un crecimiento cero, sí consideramos que no se ha de urbanizar en primera línea, sino en zonas consolidadas. Por tanto tenemos claro que no se ha de urbanizar Calas de Mallorca; aunque respecto a este tema estamos a la espera de la decisión que adopte el Parlament sobre la propuesta del PSM en lo que se refiere a la protección de estos espacios, ya que esta será vinculante.

—¿En qué situación se halla la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana de Manacor?

—Está terminada la primera fase de recogida de información para poderla «colocar» sobre los planos y así ver como va a quedar el municipio.

—¿Y como quedará?

—El P.G.O.U. será racional en lo que se refiera a dotación de más suelo en la costa, a la cual mantendrá al máximo de su protección en estado natural. Por contra será ambicioso, y podrá ser polémico en Porto Cristo; mientras que en Manacor será desarrollista dentro del ámbito de la industria, el comercio y los servicios en general.

—¿Cómo ves nuestro crecimiento urbano?

—Hemos de posibilitar al máximo el crecimiento industrial y comercial, al mismo tiempo que mejorar la estética, pues además de ser capital de comarca, ha de parecerlo; también es necesario hacer mucha obra pública; plazas, jardines, infraestructura, etc.

—¿El que la izquierda detente el poder municipal, no ha frenado la expansión urbanística?

—A la vista del aumento del sector de la construcción ha quedado demostrado que el que gobierne la izquierda no supone ningún freno a la construcción. Lo que si hemos hecho ha sido poner orden. Además creo que uno de nuestros méritos ha sido el que se ha triplicado las obras sin tener que aumentar los terrenos edificables, lo que ha obligado a invertir dentro del núcleo urbano.

—Sin embargo, existe demanda de terreno.

—Opino que es innecesario dotar a Manacor de nuevos terrenos edificables pues a simple vista se ven solares vacíos. El principal problema es que se carece de un suelo industrial barato y es de ahí de donde surge la demanda.

—¿Qué medidas teneis previstas en este sentido?

—De momento y para evitar que continúe la especulación vamos a grafiar mucho más suelo urbano; y también que el Ayuntamiento urbanizará un polígono existente en la carretera de Palma, que va aproximadamente desde la Guardia Civil hasta el camino de Son Talent, por cuenta de los propietarios, lo que hará que para este año haya veintiocho solares industriales más. Lo que no hará el Ayuntamiento será controlar los precios.

—Uno de los objetivos de su departamento es la mejora de las fachadas de la ciudad, ¿cómo ha sido acogi-

da la iniciativa?

—La gente la ha entendido y estamos tramitando muchas licencias pues damos facilidades. Lo que tiene que quedar claro es que al ser el Ayuntamiento el responsable del derecho a edificar, lo otorga condicionado a que se edifique correctamente, por eso una contribución sobre fachadas en mal estado es una medida necesaria para que la gente se convenza de que es conveniente acabar las obras como debe; además, de no aplicarse medidas, y teniendo en cuenta el volumen de obras que hay ahora, la ciudad se quedaría con un 20 por 100 de fachadas feas, y la verdad, no me apetece nada ser el delegado de urbanismo de una ciudad con la «cara» fea.

—¿Qué valoración hace Vd. de este despegue de licencias producido en el 88?

—Es evidente que se invierte mucho en Manacor, lo que quiere decir que se augura un buen futuro económico. A la vista de los datos destacaría especialmente la consolidación de Porto Cristo como ciudad, básicamente por dos causas: una, residencial, con tendencia a ir a vivir a la costa, y otra, por el aumento de la instalación de industrias. En S'Illet, también se nota una inversión de tipo residencial. Otro aspecto es la nueva tendencia a vivir al campo, no a tener la «casita de aperos», sino el residir a «fora vila». Por otra parte se puede predecir que bajará la construcción turística y aumentará la urbana. Resumiendo, que como delegado de Urbanismo haré todo lo posible para que la construcción sea uno de los motores de la economía local, aunque creo que se puede crecer de forma más pausada de como se ha hecho hasta ahora, sin que esto suponga ningún trauma para el sector.

—Un tema muy traído en



urbanismo es el de su disciplina.

—La infracción es soportable, de tal forma que los casos que más se han aireado, lo han sido más por las personas que se han visto implicadas que por el tipo de infracción, que se produce más por su costumbre que por otra cosa: comenzar la obra antes de tiempo, hacer más obra de la solicitada o bien no pedir permiso. Pero lo que son infracciones graves, han desaparecido; y si se detecta alguna tramitamos la denuncia ante el Juzgado.

—¿No teníais previsto acudir al derribo?

—Nosotros nunca hemos dicho que el Ayuntamiento acudiría al derribo de construcciones ilegales, sino que emplearíamos todos los medios legales para impedirlos, lo cual hacemos denunciándolas ante el Juzgado.

—¿Dónde se detectan más infracciones?

—El 80 por 100 se realizan en el campo, principalmente por no solicitar permiso. En el P.G.O.U. trataremos de asumir el problema de esas casitas de aperos que han surgido. Lo que no vamos a tolerar serán las parcelaciones ilegales.

De todas maneras se ha de tener en cuenta que las pequeñas infracciones no desaparecerán pues forman parte de la picardía popular.

—¿En que situación se encuentra el acceso a Cala Varques?

—Lo tramita la Demarcación de Costas. Lo que ocurre que la tramitación está resultando demasiado lenta, y por este motivo les hemos remitido un escrito para tratar de acelerarla en lo posible. Respecto a los demás espacios naturales, queremos mantener el pacto que firmamos y, a ser posible, reconsiderar el tema de Calas.

—Hubo un tiempo en que estuvo de moda el urbanismo concertado ¿qué opinión le merece?

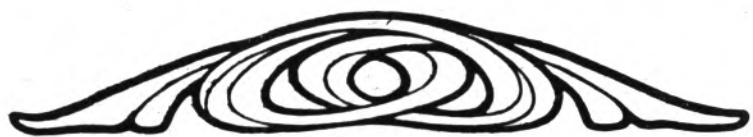
—No soy partidario. En principio creo que se ha de atender a la Ley y que ésta ha de ser igual para todos. Lo que puede ocurrir, a veces es que la iniciativa privada vaya más rápida que la Ley y que no quede más remedio que abrir un diálogo. De todas maneras actualmente no lo hacemos, y yo no soy partidario de practicarlo.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS



«Ha quedado demostrado que el gobierno de izquierdas no supone ningún freno a la construcción. Lo que hemos hecho ha sido poner orden en el sector».

CONCERT DE MÚSICA CLÀSSICA



- Emilio Robles Félix (violí)
- Alvaro Carlo Mir (violoncel)
- Francesc J. Blanco Sánchez (piano)

TEATRE MUNICIPAL

DILLUNS 20 DE FEBRER
A LES 21 HORES

PATROCINA:

CONSELL DE LA JOVENTUT

COL.LABOREN:

CONSELLERIA ADJUNTA

A LA PRESIDENCIA

(DIRECCIÓ GENERAL DE LA JOVENTUT)

I

JUVENTUDES MUSICALES

Entrada gratuïta

Silvia Munt triunfa en el Principal de Palma con «La nieta del sol»



y para hablar de esa ruptura escribí este encuentro entre Jasón y Medea que se produce en el gran salón de una noche cósmica.

Un encuentro donde se produce el desencuentro definitivo, la pérdida del equilibrio; el desencuentro en la memoria, por lo tanto, doloroso, patético, cruel, trágico. ¿Un desencuentro que nace del rechazo? ¿Del cambio de actitudes? ¿De la naturaleza diferente de lo femenino y lo masculino? ¿De la deslealtad? ¿De la lucha por el poder?...

Las respuestas pueden ser diversas, contradictorias. Todo lo que podemos hacer es proponerlo, narrarlo y contemplarlo para comprender.

Esta es una de las versiones del mito. Otra habla de un encuentro posterior entre Jasón y Medea, pero «La nieta del sol» es un drama contemporáneo.

La obra, una auténtica delicia, estará en cartel hasta el domingo 19.

En la noche del martes último presenté en el Teatro Principal de Palma la Compañía Silvia Munt con la obra de Ever Martín Blanchet LA HIJA DEL SOL, una producción de Bearde S.A. en coproducción con el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. La dirección conjunta es de Silvia Munt, Miquel Ors y Oscar Olavarria, los tres artistas que aparecen en escena.

El propio E.M. Blanchet ha escrito de LA NIETA DEL SOL:

«La nieta del sol» es un drama inspirado en el mito de Los Argonautas en «Medea» de Eurípides y en «Medea» de Oduvaldo Vianna, pero sobre todo está motivada en la vida.

Con este texto quería recuperar las esencias de las palabras cotidianas que no han sido deterioradas por el mal uso. Quería también volver la mirada a las esencias del equilibrio de la naturaleza humana y hablar de un antiguo debate entre las pulsiones, las pasiones, los sentimientos, las emociones y la razón.

Pero sobre todo quería

mirar, para comprender lo concreto, el ahora, sin tapujos y sin prejuicios. Sin temor.

La nieta del sol es para mí la poesía de un divorcio

**TEATRE
PRINCIPAL**
Consell Insular de Mallorca

Presenta

**DOS UNICOS DIAS:
25 y 26 FEBRERO**

AZANA
UNA PASION ESPAÑOLA

JOSE LUIS GOMEZ

Selección y adaptación: José María Marco
Sobre una dramaturgia de: José Luis Gómez
Música: Alejandro Massó
Espacio Escénico: Mario Bernedo

Ayudantes de dirección: Carlos Fernández de Castro
Toribio Alonso

Dirección:
José Luis Gómez

| | | | |
|----------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| Jefe de Maquinaria | Guillermo Nieto | Regidor | José María Labra |
| Jefe de Electricidad | Francisco Pérez Collado | Iluminación | José Manuel Guerra |
| Jefe de Utilería | Antonio Gutiérrez | Efectos especiales | Cinefec |
| Jefe de Sonido | Mariano Santos | Vestuario | Cornejo, Sastres Teatro |
| Sastres | Teresa Cruz | Grabación | N. María Guerrero |
| | Encarnación Díaz | Carpintería | Estudios EXA |
| | Pilar Fernández | Diseño programa y cartel | M.J.J. (Realización de decorados) |
| | Félix Domingo | | Vicente A. Serrano |



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 5087
07500 MANACOR (Mallorca)



El viernes 24 a las 21'30 h.

«L'hostelera» de Carlo Goldoni en el Teatro Municipal

El viernes 24 a las 21'30 h. se escenificará en el Teatro Municipal la obra del dramaturgo italiano del XVIII Carlo Goldoni, «L'hostelera», a cargo de la compañía palmesana Estudi Zero y bajo dirección de Leona di Marco, diseñadora de los sombreros que aparecían en la película «El último emperador».

El actual montaje se estrenó en Palma a finales del pasado enero coincidiendo con el 236 aniversario de su estreno en Italia con motivo del carnaval de Venecia.

Sobre la obra Biel Dominico escribió en el periódico «Última Hora» lo siguiente:

El viejo Goldoni, seguramente, se sentiría feliz si hubiera visto recreado su juguete cómico por las gentes de «Estudi Zero». Feliz por constatar que sus creaciones no han perdido ni un ápice de frescura, por el ágil vertido de su texto a otro idioma mediterráneo y feliz —también— al ver cómo aquella «Commedia dell'arte» se adapta bien al juego escénico de hoy, sin encorsetamientos y con sólo hacer trabajar

la diana de los aciertos. Las travesuras de Mirandolina y su prolífica inventiva para mantener en candelero a su pequeña corte masculina, resultan altamente potenciadas por la estupenda actuación de Aina Gimeno, toda racejo y dinamismo que, de principio a fin, se muestra infatigable en la bonita tarea de dar vida a su personaje, sin la menor vacilación que supondría un descenso en el ritmo y en la atención del personal de las butacas. Imagino que Leona di Marco tiene buena parte de responsabilidad en este éxito que, directora y actriz pueden anotarse sin rubores.

un poco la imaginación de quienes lo montan, siendo capaces —de paso— de excitar la de aquellos que lo contemplan. Es imposible hacer más, con tan poco.

Todas estas artes —que no son pocas— y tal vez algunas más, tiene el trabajo del grupo mallorquín, volviendo a dar en



SE AGOTARON LAS ENTRADAS

«Todos eran mis hijos» llenó el Teatro Municipal

«Todos eran mis hijos» llenó el lunes 6 el Teatro Municipal hasta la bandera, fenómeno hasta ahora reservado a las comedias de Xesc Forteza.

Tres horas antes de empezar la función prácticamente todas las localidades estaban vendidas, máxima prueba de la expectación que había levantado la escenificación de la obra del gran dramaturgo americano Arthur Miller.

Así da gusto hacer teatro: enhorabuena, entonces, al Municipal y sus hombres, y, por supuesto, enhorabuena a Manacor.

En la foto el actor Agustín González con el gerente del Teatro Municipal, Juan Servera.

Este viernes en el Teatro Municipal

Chopin en el piano de Joan Moll

Bajo patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, este viernes, 17, a las 21'30h. el pianista Joan Moll ofrecerá un concierto en el Teatro Municipal cuyo programa es como sigue:

PROGRAMA CHOPIN

Dos Nocturns.

- En Si bemol menor, op. 9, N° 1.
- En Mi bemol Mayor, op. 9, N° 2.

Tres Nocturns pòstums.

- En Mi menor, op. 72, N° 1.
- En Do menor.
- En Do sostingut menor.

Balada N° 4, en Fa menor, op. 52.

II

Dos Estudis.

- En Mi Mayor, op. 10, N° 3 (de mal nom «Tristes»).
- En Do menor, op. 10, N° 12 «Revolucionari».

Cinc Valsos.

- Vals brillant en Fa Mayor, op. 34, N° 3.
- En La menor, op. 34, N° 2.
- En Mi menor, opus pòstum.
- En La bemol Mayor, op. 69, N° 1 (pòstum).
- Gran Vals, en La bemol Mayor, op. 42.

Berceuse, op. 57.

Polonesa en La bemol Mayor, op. 53, «Herbica».



José Luis Gómez presentará en Palma «Azaña. Una pasión española», en dos únicos días

En el Teatro Principal de Palma otro acontecimiento en puertas: «Azaña. Una pasión española», espectáculo de José Luis Gómez que fue Premio Nacional de Teatro en el pasado 1988. Se trata de una producción del Centro Dramático Nacional, que estará en el suntuoso Principal el sábado 25 y el domingo 26 de este Febrero.

José María Gómez y José Luis Gómez, primeros responsables del espectáculo, han escrito sobre el mismo:

«Para encabezar este espectáculo sobre la figura de don Manuel Azaña habíamos barajado diversos títulos: retrato fragmentario, evocación dramática, silueta inacabada. Todos remitían a nuestra voluntad de evitar una visión global, un panorama sintético o totalizador de la vida y la obra del Presidente de la Segunda República Española. Los subtítulos han desaparecido. Subsiste, en cambio, el designio primero. Este espectáculo no pretende ser una reconstrucción histórica ni un juicio de la actuación política del personaje. Corresponde esta tarea a los historiadores, primero, y también a los ciudadanos, a cualquier ciudadano español interesado en conocer su pasado, la raíz de su situación actual. Ahorramos al espectador nuestra opinión, tan legítima como las demás y, como las demás, discutible.

Ha contribuido a esta voluntaria fragmentación la quiebra de la memoria española. No quedan, o tal vez no hayan salido aún a la luz, todos los testimonios gráficos que la importancia de la figura permitiría esperar. Y re-

sulta intrincado localizar algún rastro de su voz. Ironía de la suerte.

Queda lo esencial: su palabra, a la que hemos intentado servir con fidelidad. Son contados los políticos cuya voz resuena, con vigor, más allá de su circunstancia. Manuel Azaña es, sin duda, uno de ellos. El demuestra la trabazón íntima que debe existir entre la actividad circunstancial y el ciclo temporal, infinitamente mayor, en el que se mueve la vida de un pueblo. El espacio secular y silencioso, hecho de trabajo y de afectos, que Unamuno llamaba la intrahistoria, encuentra en la palabra de Azaña un engarce como natural con el breve lapso biográfico e histórico. De ahí su validez, porque lo que Azaña nos devuelve en sus escritos y sus discursos es la idea, y la emoción que de ella se desprende, de nuestro país.

La palabra de Azaña se organiza según tres grandes ejes. Son tres ejes temporales que dan forma, también, al espectáculo. Primero, la circunstancia vital y política; en el recital, va esbozada mediante un autorretrato parcial, algunos grandes textos en los que Azaña se complace en perfilar su personaje público, las alusiones a la opción de gobierno con el Partido Socialista y a las reformas militares. En segundo lugar, está

la reflexión sobre la historia de España; los textos elegidos aquí hacen referencia a la significación profunda del régimen republicano, al laicismo, a la guerra civil. Por fin, y como tercer gran eje, está la meditación sobre el arte y el paisaje españoles, meditación que recorre su obra entera y a la que hemos intentado otorgar la debida importancia.

Más allá de la fascinación que pueda ejercer un personaje soberbio, de enormes posibilidades teatrales, más allá del patetismo y de la dignidad que emanan de su figura, de su convicción profunda en la razón que asiste a sus argumentos, está ese núcleo generador de su palabra: la pasión por España, trazo que funde el más puro lirismo con la defensa apasionada de la libertad y la democracia. Es ahí donde nosotros, a medida que avanzábamos en la selección de los textos, nos hemos ido reconociendo como españoles y como hombres del siglo XX. El objetivo de este recital estará más que cumplido si logramos no ya transmitir nuestra emoción —limpia de nostalgia y de revanchismo— ante la bellísima expresión de este ensueño de una patria, sino suscitar el interés por esa poesía civil y sagrada, espejo luminoso de lo más valedero y noble de la existencia humana».

BREVES

AYUNTAMIENTO DENIEGA
INSTALACION DE ESTACION
DE SERVICIO CARRETERA
PORTO CRISTO

El Ayuntamiento de urgencia, el Ayuntamiento—Comisión de Gobierno—denegó la instalación de una nueva gasolinera en la carretera de Porto Cristo.

En los círculos generalmente bien informados no ha sorprendido esta decisión.

SUSCRIBASE A

“PERLAS Y CUEVAS”

DESCUBRA EL VECTRA



Descubra la atractiva sensación de conducir al ritmo de nuestros días.

OPEL VECTRA.

En versiones 4 ó 5 puertas.

Con el más bajo coeficiente de penetración de su categoría: tan sólo 0,29.

Con una amplia gama de motorizaciones que le permitirán disfrutar de hasta 150 CV de potencia.

Descubra también el Vectra 2000. Con 16 válvulas, sistema antibloqueo ABS y tracción a las 4 ruedas.

*Nuevo Vectra
¡Opel mejor que nunca!*



GM

Le esperamos

CORMOTOR, S. A.

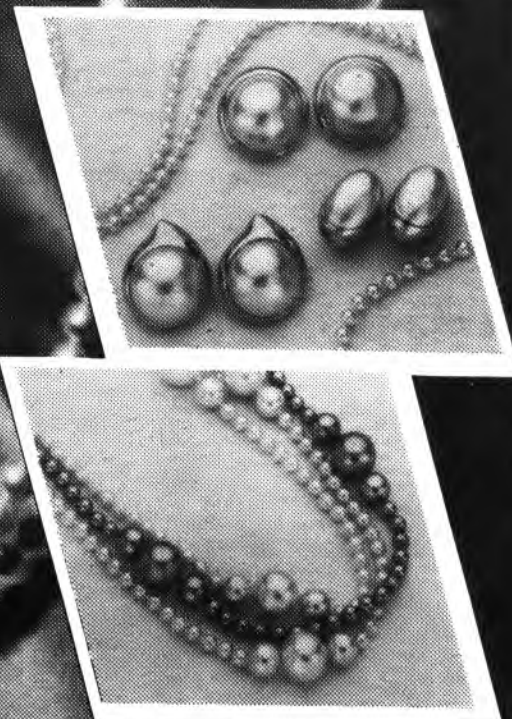
Ctra. Palma-Artá, Km. 49,200. Tel. 55 38 51. MANACOR (Baleares)

Concesionarios Oficiales

OPEL 

Mejores por experiencia

MAJORICA®
Joyas y Perlas





Con el autor de la entrevista.

Encontré a Fernando Sancho en la entrada del Teatro Cómico, en el Paseo de las Delicias de Madrid. Era domingo por la tarde y la cola para poder asistir a la primera función de «¿Qué solo me dejas?», con Quique Camoiras, era indescriptible.

Fernando tiene un papel en esta comedia y estaba aguardando para empezar. En su propio coche, aparcado, llevamos a cabo nuestra muy corta conversación. Obvio decir que es imposible resumir cuarenta años de una vida dedicados al cine y al teatro en tan solo diez minutos, que eran los que faltaban para que se levantara el telón:

— Cuarenta años, Fernando, en el mundo del espectáculo es toda una vida llena de todo, supongo.

— Y que lo digas; 378 películas son muchas películas, muchas historias...

— ...Y muchos recuerdos.

— Sí, buenos y malos.

— ¿Cuántas del oeste?

— Ciento diez, y en casi todas, interpretando al clásico mejicano malo.

— ¿Cuántas veces has «muerto», Fernando?

— Muchísimas, casi doscientas veces. Pero he «matado» a más de mil.

— Me acuerdo de una de tus «muertes» a manos de los Templarios de Amando de Ossorio en «El ataque de los muertos sin ojos», a principios de los setenta.

Fernando Sancho:

378 películas sobre sus espaldas

— Me acuerdo, vaya que sí. Ocurrió en la plaza del pueblo y dentro de un Citroën Mehari. Me merecía aquella muerte; creo que daba vida a un alcalde corrupto, egoísta y egocéntrico. Tu dirás.

— Dime un título que recuerdes con especial cariño.

— Es difícil elegir un título entre tantos; puede que «Arizona Colt» ya que con esta película me nombraron en Italia el mejor actor del «western» europeo, concediéndome el «Máscara de Argento» que viene a ser el Oscar italiano.

— Viviste algunos años en Italia, digo.

— Sí, era el «boom» del «spaguetti western» y trabajaba sin parar. Estuve diez años en Italia haciendo coproducciones.

— Con 378 has tenido que trabajar con muchísimos directores, ¿a quién destacarías?

— El que me dio más oportunidades fue Alfonso Balcázar, ya que en sus estudios hice más de treinta películas. A Rafael Gil le guardo un grato recuerdo, ya que con él hice la serie de películas basadas en novelas de Fernando Vizaín Casas: «...Y al tercer año resucitó», «La boda del señor cura», «Las autonomías», «Hijos de papá», etc. Otros directores que destacaría son Luis Lucía, José Antonio de la Loma, Pedro Lazaga, Mariano Ozores, Juan de Orduña, etc.

— ¿...Y de los extranjeros?

— David Lean con el que hice «Lawrence de Arabia»; Carol Reed en «El precio del oro»; y Terence Young en «La princesa de Ebolí».

— ¿Tu última película?

— Aún no se ha estrenado; se titulará «Fandango» y la protagoniza Linda Cristal.

Los diez minutos habían concluido. «¿Qué solo me dejas!» estaba a punto de empezar y tuvimos que cortar la conversación. Lástima, porque una vida con 378 películas sobre sus espaldas se merece algo más que media página.

Pero, ya se sabe, el tiempo manda.

Al final, nos prometimos mutuamente que, algún día, volveríamos a reanudar esta conversación.

Sí, algún día.

ANTONIO FERRER VALLESPÍR



En descansos de rodaje de «... Y al tercer año resucitó» y «¡Viva Carrancho!»

Los martes 21 y 28 dentro del ciclo
«Cine de Terror»

«Poltergeist II» y «Psicosis III» en el Teatro Municipal



«Poltergeist II»: la segunda entrega de una serie de éxito.

Tras «Los Creyentes» el ciclo de terror de los martes en el Teatro Municipal sigue adelante con la proyección los días 21 y 28 respectivamente de «Poltergeist II» y «Psicosis III».

POLTERGEIST II.— USA, 1986.— Director: BRIAN GIBSON.— Intérpretes: Jobeth Williams, Craig Nelson.— Música: Jerry Goldsmith.— Fotografía: Andrew Laszlo.— Technicolor. Pantalla normal.— 80 m.

La familia Feeling, cuya casa había sido destruida por fenómenos extraños, fue a vivir a otra casita pequeña, propiedad de la abuela. Steve, el padre, y Diana, la madre, han logrado por fin la plaza, junto con Robby y Caroline, los hijos. Una sirvienta, Tangina, trae de la vieja casa noticias que no son tranquilizadoras. La pequeña Caroline sigue teniendo poderes extrasensoriales y la noche que la abuela muere, la niña habla con ella por un teléfono de juguete. Pero oye también amenazas terribles. Un indio, también con poderes mágicos, Taylor se une a la familia para protegerla, pero un personaje cadavérico que acosa a la niña, insiste en que el

indio es un peligro. Los fenómenos paranormales se manifiestan cada vez con más fuerza.

En 1982, vimos la primera parte de este Poltergeist, que ahora vuelven en II parte, dirigido también por Tobe Brian Gibson, con los mismos actores principales de la primera entrega. La película no es otra cosa que un film más de la serie de terror y está realizada con acierto, dentro de las fantasías de la trama.

PSICOSIS III.— USA 1986.— Dirigida por Anthony Perkins, con Anthony Perkins. Color. 93 minutos.

Una tarde de lluvia, Maureen, novicia escapada de un convento, hace autostop y como el que la recoge quiere abusar de ella, escapa aterrada y se refugia en un motel, donde el que la recogió llega también para asociarse al dueño, un paranoico llamado Norman. Autor de varios crímenes, que le han llevado a un centro penal psiquiátrico donde ha estado veintidós años, el sheriff vecino le admite ya como normal. Cuando la señora Spool desaparece, nadie supone culpable a Norman y...

Siguiendo de cerca las huellas de Hitchcock, Tony

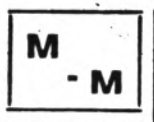


«Psicosis III» o el retorno sangriento de Norman Bates.

Perkins da ahora el tercer golpe a «Psicosis» y lo hace con acierto aunque nada haya de original ni nuevo en la trama y resulte una película más de «suspense» y terror. Perkins se sabe el personaje de memoria y así le es del todo fácil repetir

una vez más su tipo característico. Abundan las escenas sangrientas.

BUENA realización de suspense y terror, en la que Tony Perkins dirige y actúa con notable agilidad, dando lo repetido que para él es el tema.



**MIMBRES
MANACOR**

CAÑA MANAO Y JUNCO

*Sillas, sillones, taburetes, mesas,
tresillos, comedores, dormitorios.*

**DECORACION INTERIOR Y
EXTERIOR PARA TERRAZAS,
CAFETERIAS, INTERIORES.**

**TODA CLASE DE ARTICULOS
DE DECORACION IMPORTADOS
DE FILIPINAS Y CHINA**

☎ 55 55 68
Vda. d'Es Torrent, 42
MANACOR



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

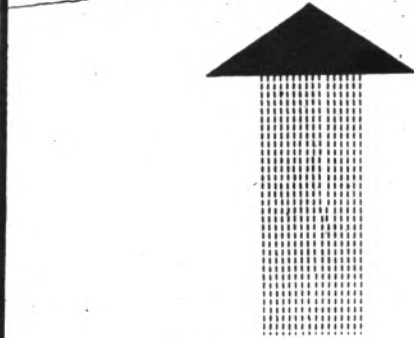
Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

**MATERIALES
GALERIA DE ARTE**

**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR



**Es Castell de sa
Punta de N'Amer**

...qui hi vagi se trobarà bé



Ajuntament de Manacor

Llocs de venda de gelats i llepolies a Porto Cristo

A efectes que es pugui sol·licitar d'aquest Ajuntament participar a la subhasta dels llocs fixos de venda de gelats i llepolies de Porto Cristo, correspondent a l'exercici de 1989, es comunica que el termini per a la presentació de les correspondents sol·licituds finalitzarà el pròxim dia 25 de febrer de 1989, inclòs.

S'acompanyarà a la sol·licitud una fotocòpia del justificant d'alta de Llicència Fiscal d'Activitats Comercials i Industrials, corresponent a l'exercici de 1988.

Es consideraran extemporànies les peticions que es presentin després de l'esmentat dia 25 de febrer.

Manacor,
13 de febrer de 1989
EL PRESIDENT DE

LA COMISSIO INFORMATIVA DE SERVEIS GENERALS

Signat:
Joan Manuel Francia i Parera

Curs de fotografia INEM Ajuntament de Manacor

Incorporació al curs: fins dia 22 de febrer.

Places vacants: 5

Informació: Ajuntament de Manacor. Departament de Cultura.

Centre d'Adults.

INEM

Els interessats presentau-vos en el Centre d'Adults a les 19'00 h. (C/ Nou, 39. Tel: 555112).

Manacor,
15 de febrer de 1989
El Delegat de Cultura
Sebastià Riera i Fullana

Las veremos este fin de semana «Cortocircuito 2» y «El Eslabón del Niágara» en el Cine Goya



«Cortocircuito II»: el robot número 5 ataca de nuevo.

Las nuevas aventuras del robot número 5 en «Cortocircuito 2» y el film policiaco «El eslabón del Niágara» es el doble programa que podremos ver este fin de semana en el Cine Goya.

CORTOCIRCUITO

U.S.A. 1988.- Director: KENNETH JOHNSON.- Intérpretes: Fisher Stevens, Michael McKean. Color.- 110 minutos.

Johnny N. 5, el robot militar creado con fines destructivos y posteriormente reconvertido en un pacífico y simpático muchacho mecánico, vuelve desde las tranquilas montañas de Montana donde reposaba tras su huida del ejército para ayudar a su amigo Ben Jahrví, uno de sus salvadores. Este se dedica en la actualidad a fabricar robots-juguetes sin demasiada fortuna económica, además de soportar las presiones de los que pretenden sus productos para fines no demasiados claros. Pero pronto llega Johnny para solucionar el entuerto...

El primer «Cortocircuito» fue uno de los mayores éxitos «robóticos» de la pasada temporada mérito considerable si tenemos en cuenta que S.S. —Steven Spielberg— no aparecía en lugar alguno de los créditos de la película. La segunda parte de las aventuras del inteligente y dicharachero N. 5 sigue las mismas pautas de humor y eficacia técnica de la primera, con nuestro pro-

tagonista recién llegado a la gran ciudad dispuesto a embarcarse en nuevas y divertidas aventuras en cuantas ocasiones proceda.

EL ESLABON DEL NIAGARA

U.S.A. 1979.- Director: JONATHAN DEMME.- Intérpretes: Roy Scheider, Janet Margolin. Color. Pantalla normal.- 102 minutos.

Harry Hannan es un agente de la CIA que está disfrutando de unas apacibles vacaciones en compañía de su mujer. Una noche, cuando se encuentran cenando en un restaurante, un grupo de pistoleros intenta asesinar a Harry; él sale indemne, pero su mujer muere en el tiroteo. Después de unos meses que pasa recluido en un hospital a causa del shock que la muerte de su esposa le ha producido, Harry se dispone a contactar con su enlace para efectuar su próxima misión para la Compañía.

Película de intriga y misterio realizada por un director, Jonathan Demme, con cierto prestigio gracias a «Melvin y Howard», film que consiguió en su momento excelentes críticas y un Oscar. En «El eslabón del Niágara» Demme logra realizar una película de intriga clásica bien construida, con las dosis de acción y misterio necesarias para hacer de ella un producto convencional de fácil consumo.

El miércoles 1 de Marzo con motivo de la «I Setmana del Còmic a Manacor» «El guerrero rojo» en el Teatro Municipal

Una mujer de cabellos de fuego frente a un hombre de musculatura de hierro

ARNOLD
SCHWARZENEGGER
BRIGITTE
NIELSEN
Actual imagen del cine
Stallone

EL GUERRERO
ROJO

Otro soberbio espectáculo
de Schwarzenegger el héroe
mítico de «Conan, el Bárbaro»
y la «Máquina de guerra
de Commando»



SANDAH BERGMAN - PAUL SMITH - RONALD LACEY
ENNO MORRICONE
DE LAURENTIS - MORRICONE - FLEISCHER

«El guerrero rojo»: el cómic a la pantalla grande.

Bajo organización del Patronato de Artes Plásticas y patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, el miércoles, 1 de marzo, con motivo de la «I Setmana del Còmic a Manacor» se proyectará en el Teatro Municipal la película de Richard Fleicher «El guerrero rojo», basada en el personaje de cómic «Red Sonja» (Sonja, la roja), creado por Roy Thomas y cuya primera aparición en USA data de febrero de 1973, concretamente en el número 23 de la serie «Conan, el bárbaro».

EL GUERRERO ROJO.— USA, 1984.— Director: RICHARD FLEISCHER.— Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen.— Música: Ennio Morricone.— Technicolor. Pantalla normal.— 90 m.

La tiránica reina Gedren y el odioso Ikol recorren el mundo destruyendo todo a su paso. Los padres de Sonja

muere y ella jura vengarlos. Gedren tiene un talismán que la hace invulnerable y que sólo pueden tocar las mujeres. Mientras sueña, Sonja adquiere un gran poder a condición de que no sucumba ante un hombre, salvo si éste la vence. Marcha contra el país de Birsabeyn, donde impera Gedren, pero encuentra a Kalidor, un titán que le ofrece ayuda, que ella rehúsa, ayudando ella al príncipe Tarn cuyo reino ha destruido Gedren.

Dino de Laurentiis, acompañado de otros italianos (Rotunno, Morricone), ha hecho en Estados Unidos una nueva película de «bárbaras», porque son las dos mujeres las que llevan el peso de la acción. Y aquí la hercúlea figura de Schwarzenegger y la gentil figura de las dos mujeres protagonistas le dan al film un atractivo que no tenía, por ejemplo, «Conan, el bárbaro».

Estos dos próximos fines de semana «Huida a medianoche» y «Willow» en el Teatro Municipal



«Huida a medianoche»: Una comedia de acción con Robert de Niro como estrella absoluta.

Tras el éxito de «Las aventuras de Chatrán», que fue vista por 1125 personas y de «Johnny Superstar», el Teatro Municipal prepara para estos dos próximos fines de semana «Huida a medianoche» y «Willow» que ha sido uno de los grandes éxitos de estas Navidades en toda España.

HUIDA A MEDIANOCHE.— USA 1988.— Director: MARTIN BREST.— Intérpretes: Robert de Niro, Charles Grodin. 126 minutos.

Jack Walsh, antiguo policía de Chicago, tiene en la actualidad una profesión muy particular: cazador de recompensas. Trabaja para una empresa que paga la fianza de la gente que está encarcelada en espera de juicio, cobrándoles posteriormente los intereses. Uno de los clientes, un tal Mardukas, alias «El Duque», se ha fugado sin pagar los honorarios de la organización y Walsh tiene que ir en su búsqueda. Lo que parece un trabajo sencillo se complicará enormemente...

No cabe duda de que el gancho principal de «Huida a medianoche» es la presencia de Robert de Niro, uno de los actores más carismáticos de los últimos tiempos. Pero la película cuenta con otros alicientes, como el buen hacer de Martin Brest —«Superdetective en Hollywood»— a la hora de dirigir comedias de corte policiaco o la brillante interpretación de Charles Grodin, premio al mejor actor en la

última Semana Internacional de Cine de Valladolid.

WILLOW.— USA, 1988.— Director: RON HOWARD.— Intérpretes: Val Kilmer, Joanne Whalley.— Argumento: George Lucas.— Color.— 125 minutos.

Willow Ujgood es un miembro de la raza Nelwyn, gente pequeña que trabaja, fundamentalmente granjeros y mineros. Viven en una zona neutral, pacífica, pero están rodeados por las tierras de la guerra. Los guerreros son gente grande, los Daikinis, que han emprendido una batalla entre el bien y el mal. Los hados llevan a Willow a un callejón sin salida del que logra salir a la ayuda del guerrero Daikini Madmartigan, que tiene la suficiente corupción y fuerza como para enfrentarse a las fuerzas del mal, particularmente con la siniestra y todopoderosa bruja, la reina Bavmorda.

Hablar de George Lucas, productor de «Willow» y creador de la mítica «La guerra de las galaxias», es sinónimo de espectáculo. Todo lo que en la pantalla lleve su firma contendrá historias y efectos sorprendentes y llamativos. «Willow» es una nueva introducción en el universo fantástico del que tanto gusta Lucas, con guerreros, brujas, hadas y gnomos intentando epatar al espectador y seduciéndole con los numerosos y sofisticados efectos especiales.



«Willow»: una lujosa superproducción de George Lucas.

CINE GOYA



CORTO
CIRCUITO

TRISTAR PICTURES — UNA PRODUCCIÓN TURMAN-FOSTER COMPANY
EN UNA PELÍCULA DE KENNETH JOHNSON
"SHORT CIRCUIT 2"
FISHER STEVENS MICHAEL MCKEAN CYNTHIA GIBB
JACK WESTON TIM BLANEY CHARLES FOX GERIC ALLARD
CONRAD BUFF BILL BRODIE JOHN BOWEN A.S.C.
MICHAEL MCDONALD ELS WILSON
& BRENT MADDOCK ELS WILSON & BRENT MADDOCK
DAVID FOSTER LAWRENCE TURMAN
GARY FOSTER KENNETH JOHNSON

COMPLEMENTO: «EL ESLABON DEL NIAGARA»



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)

El miércoles 22 a las 6'30 y 9'30
«Hossiers: más que ídolos»
en el Teatro Municipal



HOSSIERS: MAS QUE IDOLOS.— USA, 1985. Dirigida por David Anspaugh, con Gene Hackman. Color.

«Hossiers: más que ídolos» es una producción americana que fue nominada para dos Oscars en el 87 y que aborda de lleno el competitivo mundo del baloncesto.

La historia transcurre en la década de los cincuenta cuando a un pueblecito del estado de Indiana, (estado donde siempre se ha dicho que la iglesia y el baloncesto es lo más importante para sus habitantes),

llega Norman Dale (Gene Hackman) para entrenar al equipo del colegio. Los métodos de entrenamiento por él empleados provocará la reacción adversa de los lugareños no satisfechos con el rendimiento del equipo.

Opera prima de David Anspaugh realizador procedente de la televisión, la película es de muy recomendable visión para los amantes de este deporte. A destacar la excelente interpretación del trío protagonista Gene Hackman, Barbara Hershey y Dennis Hopper.

La Rehost

CAPDEPERA - CALA RATIADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA DONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAPORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 20 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO



ALIMENTACION

| | |
|----------------------------------------------------------|-------|
| COLA CAO bote 500 grs. | 225 |
| NESCAFE normal bote 200 grs. | 585 |
| NESCAFE descafeinado bote 200 grs. | 679 |
| Chocolate LINDT Leche tableta 150 grs. | 99 |
| Café BRASILIA Molido Superior Natural paq. 250 grs. | 139 |
| Arroz GARRIDO bolsa plástico 1 kg. | 109 |
| Puré de Patatas MAGI tamaño familiar | 135 |
| Foie-Gras APIS 115 grs. pack. 3 unidades. | 99 |
| Atún en aceite ISABEL 1/8 pack. 3 unidades. | 135 |
| Calamar Salsa Americana ISABEL RO-100 pack. 3 u. | 237 |
| Berberechos TIC-TAC Bote 420 grs. | 129 |
| Tomate frito SOLIS bote 420 grs. | 69 |
| Mayonesa YBARRA vaso cristal 275 grs. | 139 |
| Aceite BETIS botella plástico 1 litro. | 335 |
| Aceite BETIS lata 5 litros. | 1.680 |



CHARCUTERIA

| | |
|----------------------------------------------|-------|
| Jamón York cocido con piel OSCAR MAYER. | 885 |
| Jamón Serrano Golden Pork OSCAR MAYER. | 1.250 |
| Salchichón Extra Cular RANGO. | 625 |
| Salami calibre 110 y 120 ACUEDUCTO. | 625 |
| Mortadela Italiana ACUEDUCTO. | 310 |
| Mortadela Alemana ACUEDUCTO. | 310 |
| Queso San Simon MG ACUEDUCTO. | 850 |
| Queso El Labrador semi MG ACUEDUCTO. | 885 |
| Queso barra Gardenia MG ACUEDUCTO. | 760 |
| Paleta Cocida 1 ADASA-GLAÇ. | 595 |
| Pollo Relleno ADASA-GLAÇ. | 545 |
| Chopped Pork CAMPOFRIO. | 395 |
| Paleta al Horno CAMPOFRIO. | 615 |
| Mortadela Internacional CASADEMONT. | 385 |



LIQUIDOS

| | |
|--------------------------------------------------------|-------|
| Cofiac TORRES 5 Años botella 3/4 litro | 595 |
| Vino SANGRE DE TORO botella 3/4 litro. | 299 |
| Vino ELEGIDO Botella F. 1000 (Blco. Tto. y Rdo.). | 119 |
| COCA COLA 200 c.c. sin retorno. | 210 |
| (Tradicional, Light y sin Cafeina) | |
| FANTA Naranja y Limón 200 c.c. sin retorno. | 199 |
| Agua FONT SORDA garrafa 5 litros. | 79 |
| Whisky BALLANTINES botella 3/4 litro. | 1.065 |



CONGELADOS

| | |
|-------------------------------------------------|-----|
| Calamar a la Romana LA COCINERA 400 grs. | 335 |
| Empanadilla LA COCINERA 250 grs. | 215 |
| Filete Merluza Empanada PESCANOVA 400 grs. | 335 |
| Guisantes PESCANOVA 400 grs. | 110 |
| Pollo Empanado FINDUS 320 grs. | 310 |
| Canelones FINDUS Italianos. | 355 |



LIMPIEZA Y DROGUERIA

| | |
|------------------------------------------------------|-------|
| Papel Higiénico COLHOGAR paq. 4 unid. | 129 |
| Rollo Cocina COLHOGAR paq. 2 unid. | 128 |
| Jabón Líquido TOJA DERMO 900 c.c. | 315 |
| (Más 200 c.c. gratis) | |
| Detergente ARIEL líquido más Arielita bote 2 l. | 549 |
| Compresa AUSONIA Noche paq. 10 unid. | 119 |
| Detergente NORIT botella 1 l. (Azul y Verde). | 265 |
| Suavizante MIMOSIN botella 4 l. | 324 |
| Detergente LUZIL bidón 5 kg. | 769 |
| Lejía NEUTREX garrafa 4,300 kg. | 219 |
| "Con Vale 20 Ptas" | (199) |

JOVENT

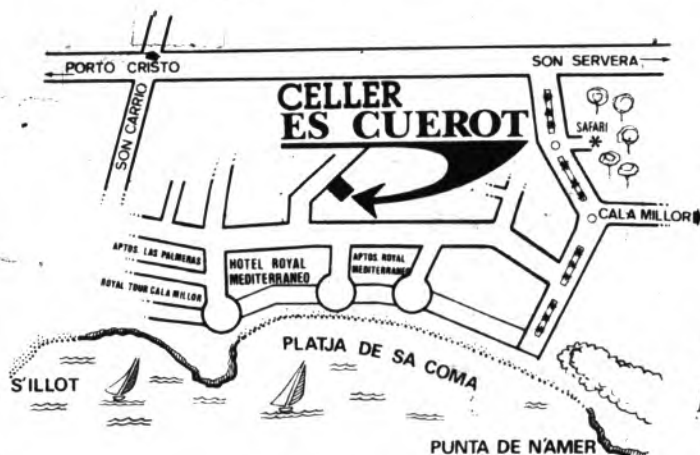
ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

la despesa de su hogar

GRAPHIS

CELLER «ES CUEROT»



**CUINA
MALLORQUINA**
MARTES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
Teléfono: 58 65 26



Las podremos ver los jueves 23 de febrero y 2 de marzo respectivamente en el Teatro Municipal.

«El diablo sobre ruedas» y «Máscara» en el Cine Club

Las funciones de los jueves del Cine Club siguen adelante en el Teatro Municipal. El primer film de Steven Spielberg «El diablo sobre ruedas» y el último de Peter Bogdanovich «Máscara» son los dos próximos títulos que podremos ver el 23 de febrero y 2 de marzo respectivamente.

EL DIABLO SOBRE RUEDAS

U.S.A. 1972.- Director: STEVEN SPIELBERG.- Intérpretes: Dennis Weaver. Fotografía: Jack Marta.- Color. Pantalla normal.- 90 minutos.

Un viajante de comercio

es perseguido a muerte por un descomunal camión que corre tras su coche en la carretera y que es conducido por un loco vengativo, quien quiere saciar con su crimen un antiguo rencor. La persecución tiene un final escalofriante para el espectador.

«El diablo sobre ruedas» es un motivo de suspense e incluso de terror, pero un terror «sui generis», un terror de otro estilo distinto del habitual, a base de sangre, sadismo y vísceras. Es un terror y un suspense, que obedecen a la frialdad con que está planeado el crimen y que denota una cierta originalidad. Esta-



«Máscara»: Cher en una de sus primeras películas.

mos pues ante un film que interesa. Como es natural, la violencia y la venganza son las constantes que presiden la obra, pero esto ya se ha hecho consustancial con la temática del cine moderno. Una fotografía de calidad y una música ambiental bien escogida, complementan los valores cinematográficos de esta producción.

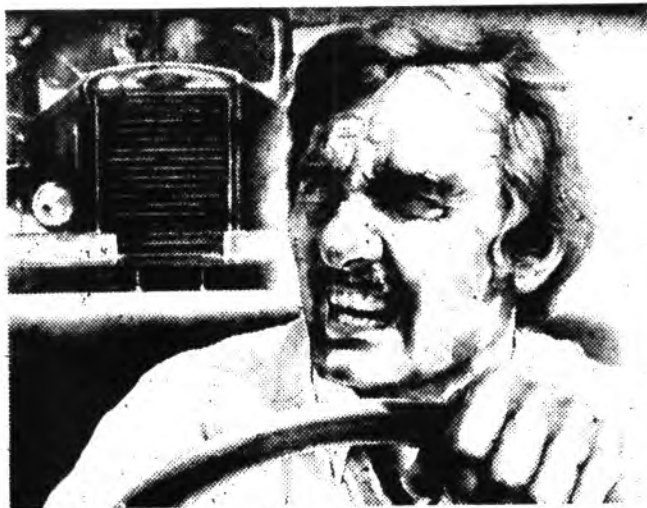
MASCARA

U.S.A. 1984.- Director: PETED BOGDANOVICH.- Intérpretes: Cher, Sam Elliot. Technicolor. Pantalla normal.- 120 m.

A causa de un mal reparto del calcio en su organismo, Rocky es un chico de 15 años que tiene un cráneo enorme, con pómulos y mandíbulas monstruosas, cual si llevara siempre una máscara a la que la cirugía estética es impotente. Vive con su madre Rusty, que le

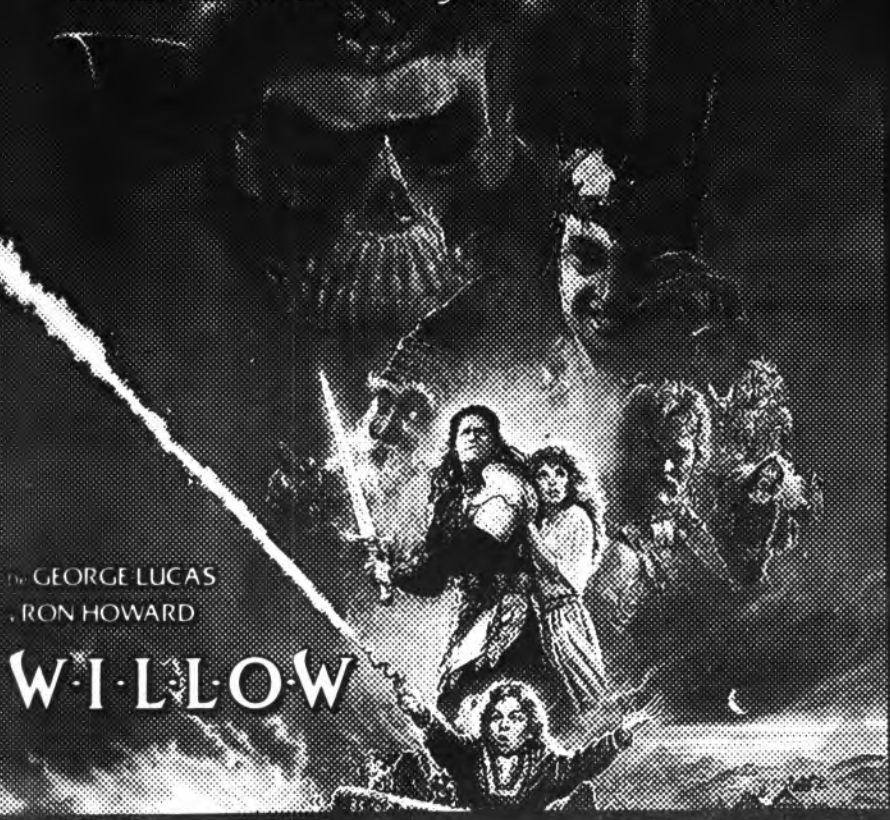
cuida y le mima pero no le oculta y sus únicos amigos son unos motoristas que le toleran...

Inspirado en una historia auténtica, el film es una pequeña gran obra. Bogdanovich ha conseguido salvar el riesgo de la caricatura, eludir lo grotesco e incluso es posible que los espectadores sensibles pasen un rato no muy agradable. En Cannes despertó una enorme expectación pese a las discusiones entre director y productor acerca de los cortes que se le habían hecho. El público reaccionó en sentido favorable y la obra fue un auténtico éxito. Cher, la antigua pareja de Sonny, con el que formaba un dúo de gran popularidad en la TV americana, resulta una actriz muy completa y su papel de drogadicta es una creación. Música y fotografía también de buena calidad.



«El diablo sobre ruedas»: la primera película de Steven Spielberg.

Un mundo mágico donde héroes de todos los tamaños viven la mayor de las aventuras



DE GEORGE LUCAS
Y RON HOWARD

WILLOW



TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 25

20 i 22'15 hs.

DIUMENGE 26

16 - 18'15 i 20'30 hs.

DILLUNS 27

21'30 hs.



DIMECRES 22
a les 18'30 - 21'30 hs.
unic dia

HOOSIERS: *Mais que idolos*



DIMECRES 1 de Març
18 i 21'30 hs. Unic dia

ORGANITZA: PATRONAT ARTS PLASTIQUES
PATROCINA: COMISSIO DE CULTURA



ARNOLD
SCHWARZENEGGER
BRIGITTE
NIELSEN

EL GUERRERO
ROJO

Otro soberbio espectáculo
de Schwarzenegger el héroe
mítico de «Conan, el Bárbaro»
y la «Máquina de guerra
de Command»

SANDAH BERGMAN - PAUL SMITH - RONALD LACEY
DINO DE LAURENTIS - ENNO MORRICONE - RICHARD FLEISCHER



COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Keyes Católicos, 11 07500 MANACOR
Tel. (971) 555087 (Mallorca)

El lunes 20 en la propia sede del Club
**Asamblea general ordinaria del Club
Tiro Olímpico/Manacor**



El lunes, 20, a las
20'30 h. en primera con-

vocatoria, y a las 21 h.
en segunda, se celebrará
en su propio local social
la asamblea general ordi-
naria del Club Tiro
Olímpico/Manacor con el
siguiente orden del día:

1°. Recuento de los
votos presentes y repre-
sentantes.

2°. Lectura y aproba-
ción si procede del acta
anterior.

3°. Memoria de activi-
dades, balance y presu-
puestos.

4°. Planes para el fu-
turo del CLUB.

5°. Propuestas.

6°. Ruegos y pregun-
tas.

**CENA DE
COMPANERISMO**

Y el próximo sábado,
25, habrá la anual cena
de compañerismo y re-
parto de trofeos de la
temporada 88-89 en el
restaurante Los Drago-
nes de Porto Cristo.

CLUB TIRO OLIMPICO/MANACOR

He aquí el calendario de tiradas para el 89 por el Club de Tiro Olímpico/Manacor.

| | | |
|------------|----------------------|--------------------------|
| Febrero | | |
| 11 | P.Grueso calibre | Tirada social |
| 18 | Pist.y Revol. Avanc | Tirada social |
| 26 | Pist.y Revol. Avanc. | Tirada social |
| Marzo | | |
| 12 | Pist.y Revol.avanc. | Tirada social |
| 25 | Pistola Avancarga | 1* Trofeo Pinturas LLULL |
| Abril | | |
| 16 | Carabina Ligera | Tirada social |
| 23 | Carabina 3x40 | Cto.Social |
| 30 | Carabina MATCH | Cto. social |
| Mayo | | |
| 27 | P.Grueso Calibre | FERIAS Y FIESTAS 89 |
| Junio | | |
| 3 | Pistola Standart | Tirada social |
| 11 | Pistola Standart | Tirada social |
| 17 | Carabina ligera | tirada social |
| 25 | Carabina ligera | Tirada social |
| Julio | | |
| 22 | Pistola Standart | Tirada social |
| Septiembre | | |
| 23 | Pistola Standart | Trofeo JOYERIA MANACOR |
| Octubre | | |
| 8 | Grueso Calibre | Tirada social |
| 14 | Carabina Neumatica | Cto. social |
| 29 | Pistola Neumatica | Cto. social |
| Noviembre | | |
| 18 | Grueso Calibre | Tirada social |
| Diciembre | | |
| 17 | Tirada de navidad | (PALMA) |

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.
(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2º. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PISOS.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA
LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS
Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad
SA PLACA. 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR

Tomás Ordinas se
despidió de los
medios informativos
como presidente de
S'Agrícola.



Con una cena en el res-
taurante Ses Comes de
Porto Cristo, el martes, 7,
Tomás Ordinas se despidió
de la presidencia de la Aso-
ciación Cultural S'Agrícola
ante los medios informati-
vos locales agradeciendo el
apoyo prestado por la pre-
nsa en sus años de presiden-
cia, años en los cuales se
han creado los premios de
pintura y la «A» de Oro.

En un tono amable y dis-
tendido transcurrió la vela-
da con uno de los presiden-
tes más activos con que ha
contado en mucho tiempo la
veterana asociación.

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

Citroën GSA PM-AH

Renault II GTD PM-AD

Talbot Horizon GT PM-AC

Talbot Horizont PM-U

Talbot Horizont diesel PM-Z

Peugeot 205 PM-AJ

Talbot Samba PM-AC

Volkswagen Golf PM-W

Seat Fura M-U

su concesionario PEUGEOT TALBOT



LAS OBRAS DE AMPLIACION DEL CEMENTERIO MODELICAS Y A GRAN RITMO

EL PRIMERO DE NOVIEMBRE DE 1989, FECHA PREVISTA PARA LA INAUGURACION
¿SUPERARA LA DEMANDA LA AMPLIACION?



A finales de Diciembre de 1.988 se inicia la nivelación y compactación de los terrenos.

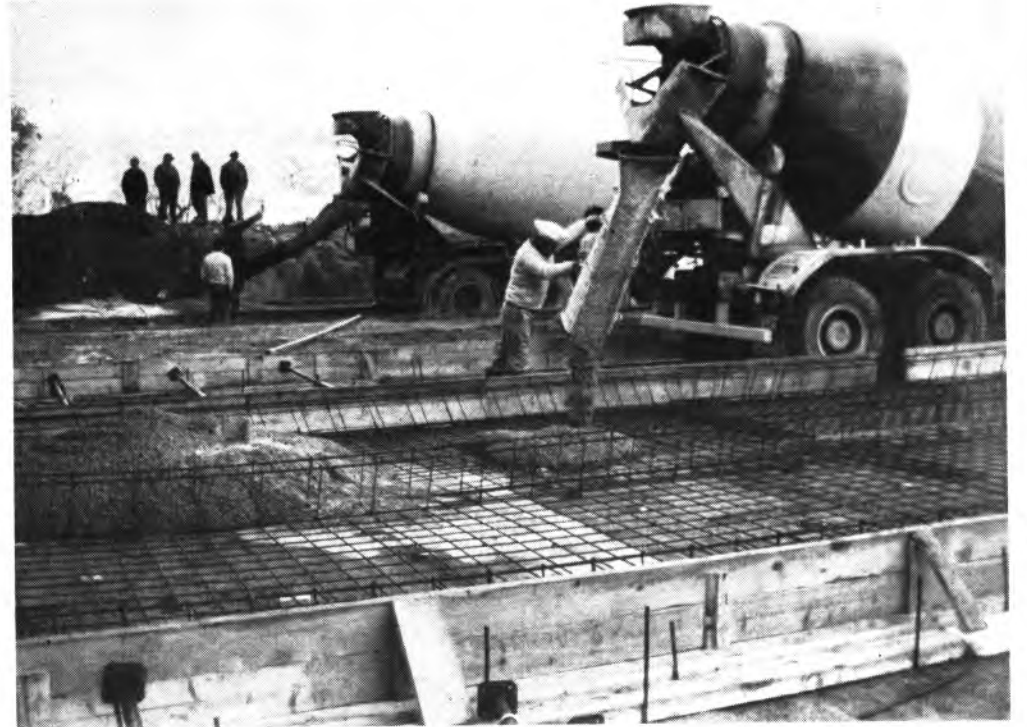


A mediados de Enero de 1989 los terrenos ya se hallan nivelados.

En el solar del Ayuntamiento que se detallaba en la plica del concurso subasta para la Ampliación del Cementerio Municipal, a finales de Diciembre se iniciaron las obras de nivelación, rellenado y compactación de los terrenos que ocupará la citada ampliación, obras llevadas a gran ritmo y con diligencia por parte de la empresa manacorense Melchor Mascaró, S.A., un trabajo excelente según planos aprobados por el Ayuntamiento Pleno. Dejando en las fechas previstas todo el terreno en perfectas condiciones para que se pueda hacer el acta de replanteo de las obras aprobadas. Dentro de los plazos previstos, y mucho antes de la fecha tope, se efectuará el replanteo por el arquitecto del proyecto Juan Servera Munar, el arquitecto municipal Carlos Terrasa Pou, la empresa constructora C.C.M.S.A., Antonio Puigros Ramón, y en nombre del Ayuntamiento Bernardino Gelabert Sastre. A partir de este momento las obras de pilotaje se desarrollan sin pausa, cuidando materiales de primera calidad y con presteza a fin de conseguir los plazos que se han marcado por la empresa constructora y el arquitecto del proyecto.



Calidad en los materiales y eficacia en el basamento.



Cuatro grandes camiones transportan cemento sin interrupción.

Confeccionado el replanteo se ha procedido a la ejecución de la base del asentamiento para las capillas y nichos, labor realizada por dos brigadas de especialistas en el tema de pilotaje y cimentación, y con eficacia han ido terminando todas las placas con cemento preparado por la firma BAHORSA de Son Servera. Una vez el basamento COMPLETAMENTE TERMINADO, se está preparando y haciendo acopio de materiales para el inicio de la construcción de los nichos; para ello de forma semanal han ido llegando containers con losas y placas prefabricadas, con las cuales se irán construyendo los nichos. Dichos materiales son suministrados por una empresa levantina especialista en la materia y que suministra sus productos a las empresas constructoras de cementerios en todo el Levante y Sur de España, todo ello adaptado a las normativas sanitarias existentes. Hemos podido comparar la calidad y diferencia existente entre las antiguas construcciones de bloques y la actual con estos materiales prefabricados ya para los fines específicos de los cementerios.

Si existiese alguna persona que tuviera solicitado en fechas atrás algún nicho o capilla en las Oficinas Municipales, y no hubiese recibido la carta del Delegado de Sanidad comunicándole la puesta en marcha de la ampliación, puede dirigirse a las Oficinas de CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A. C/. MAJOR, 34 MANACOR. Hasta el día 10 de Marzo existirá una reserva de nichos para dichos peticionarios, transcurrido este plazo se procederá a la venta, y la pregunta queda en el aire...: LA DEMANDA, ¿SUPERARA LA AMPLIACION?

R.



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.

CALLE MAYOR, 34 — MANACOR

=====HORARIO=====

MAÑANAS: 10 h. a 13'30 h.

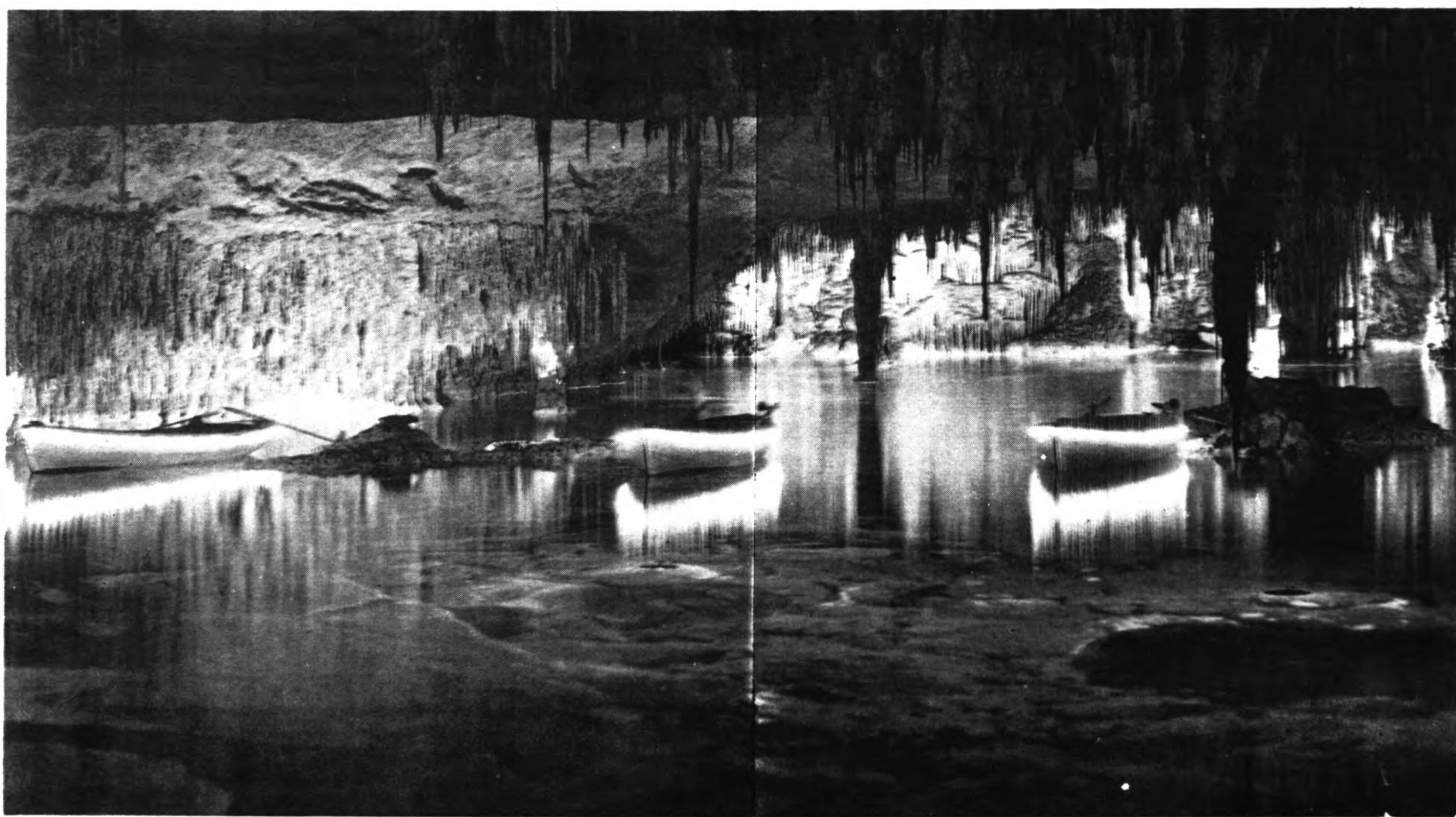
TARDES: 17 h. a 20'30 h.

SABADOS: 9 h. a 13'00 h.

Cuevas DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 500063.

— Viernes 17. PLANAS. Pl. Redona.
— Sábado 18. L. LADARIA. Major.
— Domingo 19. RIERA SERVERA. Sa Bassa.
— Lunes 20. MUNTANER. Salvador Juan.
— Martes 21. P. LADARIA. Bosch.
— Miércoles 22. LLULL. Antonio Maura.
— Jueves 23. LLODRA. Juan Segura.
— Viernes 24. MESTRE. Mossèn Alcover.
— Sábado 25. PEREZ. Nueva.
— Domingo 26. PLANAS. Pl. Redona.
— Lunes 27. L. LADARIA. Major.
— Martes 28. RIERA SERVERA. Sa Bassa.
— Miércoles 1 de Marzo. MUNTANER. Sal. Juan.
— Jueves 2. P. LADARIA. Bosch.
— Viernes 3. LLULL. Antonio Maura.

AUTOCARES

MANACOR-PORTO
CRISTO.- 7'30 (laborables) - 11'15 - 13'15 (sólo lunes) - 13'30 (miércoles) - 14'45 - 18'30 - 20'45.
PORTO CRISTO-
MANACOR.- 8 - 9'40 (laborables) - 14'50 (festivos) - 17'30 - 19'15 - 21 (festivos).
MANACOR-PALMA-
7'30 (excepto sábados y festivos) - 8'30 - 10 - 15'15 - 18. Domingos y fiestas: 8'30 - 14'45 - 18.
PALMA-MANACOR.- 10 - 13'30 - 17'15 - 19'45. Domingos y fiestas: 10 - 19'45.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.
— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551000.
— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

— Cerrada.

MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL

— Cerrado.

CONFERENCIAS CUARESMALES

— 23 Febrero, 9 noche en Convento la Caridad. Hablará Mn. Sebastián Salom, rector de Santanyí.
— 27 Febrero, 8'30 noche en Parroquia los Dolores. Charla para Cofradías.
— 28 Febrero, 8'30 noche, en Convento Dominicos.
— 2 de Marzo, 8'30 noche, en Convento Dominicos. 9 noche, en Convento la Caridad. Hablará Mn. Llorenç Tous.

HORARI DE MISSES

DISSABTES I VIGILIES DE FESTA

18.- Crist Rei (només dissabtes), St. Josep.
19.- Crist Rei (només dissabtes), Fartàritx, St. Pau, Porto Cristo, S'Illot.
19'30.- N.S. Dolores, Crist Rei (només vigílies de festa), Son Carrió.
20.- Convent, Son Macià.

DIUMENGES I FESTES

8.- N.S. Dolores.
8'30.- Crist Rei, Fartàritx.
9.- Son Negre, Serralt.
10.- N.S. Dolores, Son Carrió.
10'30.- St. Josep.
11.- N.S. Dolores, St. Pau, Porto Cristo.
11'30.- Crist Rei, Convent.
12.- N.S. Dolores.
12'30.- Convent.

Horabaixa

17.- Benedictines.
17'30.- S'Illot.
18.- Crist Rei, St. Josep.
19.- Crist Rei, Son Carrió, St. Pau, Porto Cristo.
19'30.- N.S. Dolores.
20.- Convent, Son Macià.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

Otras Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:

PALMA: AVENIDAS. MOLINAR. CARRUSEL. EUSEBIO ESTADA. SON ARMADAMS. SON OLIVA. ENSANCHE. PROGRESO. CAN PASTILLA. S'ARENAL. AEROPUERTO.

AULAS DE TERCERA EDAD

EXCURSION. Domingo 19, excursión a Porreres, Campos y Ses Salines. Almuerzo en La Ponderosa. (Salida a las 9).

VIDEO-CINE. Martes 21, a las 4 en el local social: «En busca del Arca perdida».

— Martes 28, Id. «Splash».

A.T.E. «VERGE DE LLUC»

* **ASAMBLEA GENERAL.** Sábado 25 Febrero, 5 tarde, Asamblea General ordinaria.

SERVICIO GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR. Tels: 554401 - 554506. Avenida Junípero Serra, 27.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



— Me sents?
— T'escolt.
— M'escoltes?
— Sí, te sent.

«Gózalo ahora, que después te cesan»

Alberto, no vagis a Viena que t'aCUBAS, a més, els Hotels son molt indiscrets, tant amb cortina com sense cortina, i clar, s'escàndol provoca «la caïda de la bolsa» i te destitueixen de «turgente» general de s'empressa.

ENDEVINAYA: Meam si sabeu quin es s'equip de futbol d'Espanya que si guent una primera ESPASSA, no guanya mai cap COPA i se gasta els OROS amb un Vas BASTEN.

Per Barbastro (Huesca), quan li pegan una bona estocada a n'es jamón diuen «que lo dejó temblando el hueso».

Ben mirat, Paguera són ganas de gastar, de convidar o de llevar-se deutes.

«Conducir-a-corazón» es la ciudad de las perlas, de los muebles y de las cuevas a la que secretamente todos estimamos.
— Jo!

— Secrètement tots l'estimam.

— Meam, deixem endevinar... Marta Sánchez, Sabrina, Victoria Vera,...

NIÑO PRECOZ: Chaval antes de ser pateado.

— En caza ciempr 'mandao.

— ¡Que 'izes que mandas tú, chalo! En tu caza manda tu mujé i tu zuegra.

— Te igo que en caza siempre m'han dao de bofetone.

— Jozú!

ENVERGADURA: Dicese del tamaño de punta a punta de las alas de una nave, aeroplano, etc. / Estado de excitación particularmente placentero deseado por la mujer y por el senil. / Aplícase a un negocio importante. / No se traduce por enmirargadura.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

MUSIC COCTEL PUB

PALLADIUM

El oasis de Sa Coma en invierno sigue estando aquí...

SA COMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR

COBAREMA

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 5087
07500 MANACOR (Mallorca)

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR